



El toque de Luciano

El chef y creador de contenido conquista audiencias de todas las edades con su estilo, sazón y —por qué no decirlo— buena pinta. ¿Qué lo motiva a seguir creciendo? Exploramos el lado más personal de Luciano Mazzetti.

ESPECTÁCULO
DE LOS
SENTIDOS:
TODO SOBRE
EL REGRESO DE
FUERZA BRUTA
A LIMA

JOSEFINA
BARRÓN Y SUS
RECUERDOS DE
PARACAS DAN
FORMA A UN
NUEVO LIBRO

Pasó esta semana

♦♦ **Con trampa.** Un escándalo político se ha desatado esta semana en el país tras una investigación periodística que expuso graves irregularidades en el proceso de afiliación de partidos políticos. Se reveló que al menos treinta organizaciones habrían presentado firmas falsificadas al Jurado Nacional de Elecciones para lograr su inscripción y participar en las Elecciones Generales de 2026.



♦♦ **Se juega en casa.** Se confirmó que este 29 de noviembre, Lima será la sede de la final única de la Copa Libertadores. El anuncio lo hizo la presidenta Dina Boluarte luego de reunirse con el titular de la Conmebol, Alejandro Domínguez.



Preocupación

EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, DONALD TRUMP, CUMPLIÓ 100 DÍAS EN EL CARGO CON UNA POPULARIDAD DE 42%, UNA DE LAS MÁS BAJAS PARA UN PRESIDENTE EN ESTA ETAPA DE SU GOBIERNO.



♦♦ **Legislativas.** El Congreso firmó la autógrafa de ley que autoriza a los trabajadores un nuevo retiro de hasta el 100% de sus fondos de CTS hasta el 31 de diciembre de 2026. El Ejecutivo tiene 15 días para examinar la ley y aprobarla u observarla.

119 transplantes de órganos

SE HAN REALIZADO EN EL PERÚ, ENTRE ENERO Y ABRIL DE ESTE AÑO, MÁS DE 7.000 PERSONAS ESPERAN HOY POR UN ÓRGANO, DEBIDO A LA BAJA TASA DE DONANTES.

1,5 metros

MIDE LA MOMIA DE UNA MUJER HALLADA ESTA SEMANA EN LA ZONA DE CARAL. EL DESCUBRIMIENTO FUE PRESENTADO POR LA DOCTORA RUTH SHADY.

22%

HA AUMENTADO LA CIFRA DE HOMICIDIOS EN EL PERÚ EN LO QUE VA DEL AÑO, SEGÚN DATOS DIFUNDIDOS POR EL COMERCIO. EN TOTAL, SON 706 ASESINATOS ESTE AÑO.

“
DUDÉ EN VENIR A
ESTADOS UNIDOS A
RECOGER ESTE PREMIO,
COMO SI SE TRATASE DE
RUSIA, CHINA O COREA
DEL NORTE

Pedro Almodóvar
DIRECTOR DE CINE

El cineasta criticó a la administración Trump durante la entrega de los premios Chaplin, en Nueva York.



♦♦ **Desde el Vaticano.** El próximo 7 de mayo comenzará el cónclave que elegirá al sucesor del papa Francisco. La ceremonia tendrá lugar en la Capilla Sixtina y contará con la participación de 135 cardenales electores de menos de 80 años.



Contenido

03/05/25



44

Bailes, glamour y 'vogue'

Brillo y resistencia se combinan en cada competencia de la cultura 'ballroom' en Lima. Sobre una pasarela y con la música apropiada, integrantes de la comunidad trans y LGTB+ despliegan sus mejores pasos y vestuario.

40

Brasil futbolero

Estuvimos en São Paulo, una de las ciudades más cosmopolitas del país vecino y cuna del astro Pelé. Aquí nuestra ruta por museos, estadios y más lugares icónicos para los fanáticos del deporte rey.



16

El alma detrás del telón

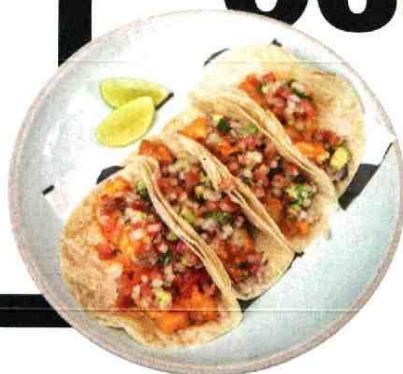
Tres primeras figuras del Ballet Municipal de Lima nos dejan ingresar a la intimidad de la danza, comparten sus historias de vida y la disciplina detrás de un sólido camino.



06

El regreso de Jerónimo

El chef Moma Adrianzen volvió para ponerle sabor a la tradicional esquina de avenida La Mar. La carta de Jerónimo retorna renovada y la probamos toda.



- 05. Fotonoticia
- 08. Bienestar
- 10. Fuerza Bruta
- 26. Circo Beat
- 30. Josefina Barrón
- 34. Querido Evan Hansen
- 38. El Eternauta
- 49. Astrología
- 50. Test de Proust

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editora:

Nora Sugobono
nora.sugobono@comercio.com.pe

Redactores:

Oscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón.

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinador Somos web:

Jorge Chávez Noriega

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Calle Paracas N° 532, Pueblo
Libre - Lima, 311-6500

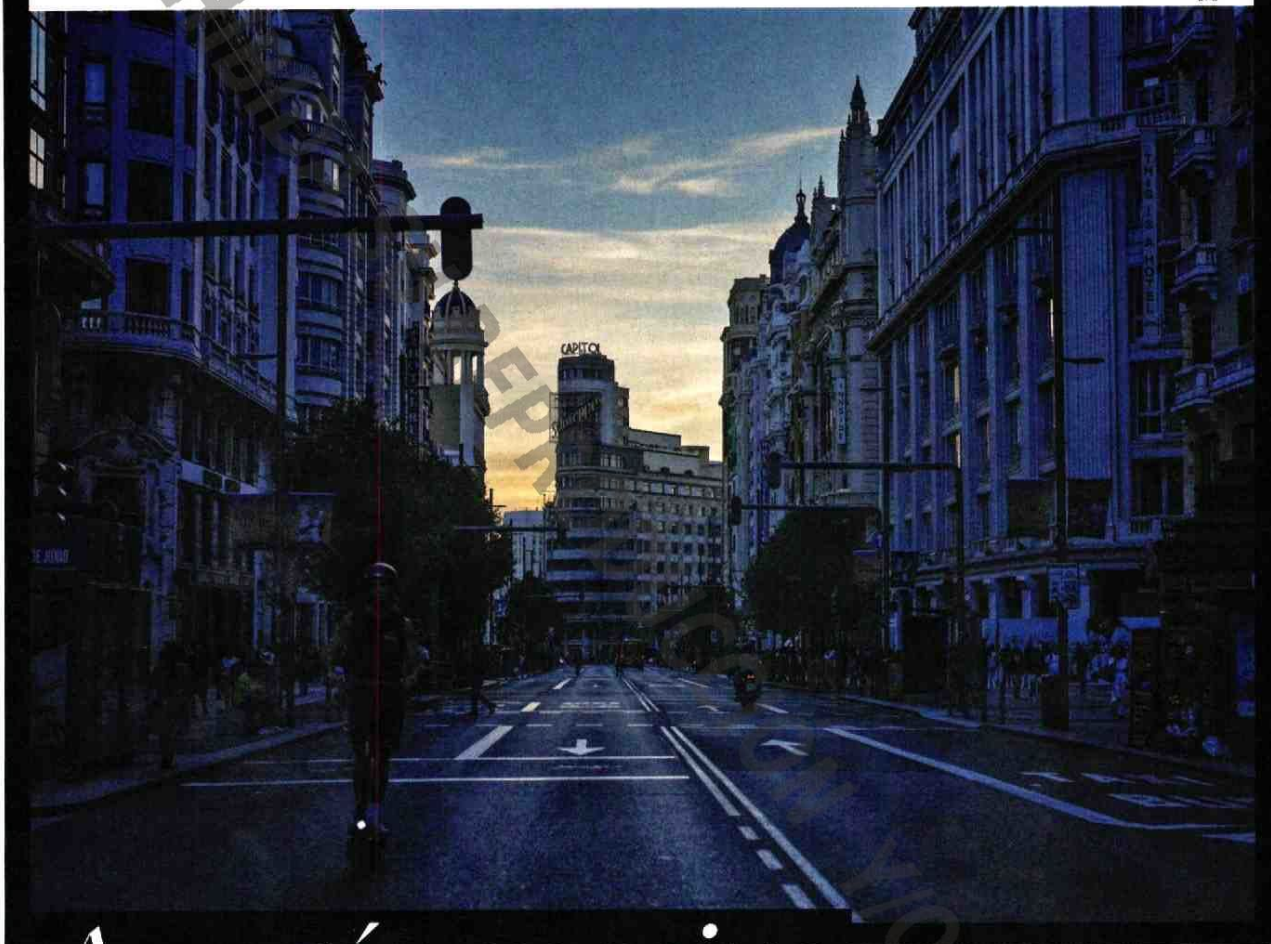
PUBLICIDAD

Claudia Amaya /
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

Fotonoticia •

EFE



Apagón masivo

Esta semana, el lunes 28, un inesperado corte masivo de electricidad dejó a España y Portugal en penumbra, interrumpiendo actividades cotidianas y ocasionando un caos generalizado. Hasta el cierre de esta edición, aún se desconocía el origen del fallo. Las autoridades manejaban diversas hipótesis, entre ellas un posible ciberataque, según CNN.

La interrupción comenzó a las 12:33 p.m. (hora local), cuando una falla repentina en el sistema eléctrico espa-

ñol causó una pérdida de 15 gigavatios, cerca del 60% del consumo total del país en ese momento. Esto llevó al colapso inmediato de la red y a la desconexión con Francia. El director de servicios de Red Eléctrica, Eduardo Prieto, explicó que el sistema sufrió dos interrupciones en menos de dos segundos, tiempo crítico en términos eléctricos.

Las consecuencias fueron evidentes: los trenes y aeropuertos detuvieron sus operaciones, las ciudades quedaron sin semáforos ni alumbrado, y se multiplicaron las colas

en estaciones y terminales. Los comercios se vieron obligados a cerrar o aceptar solo efectivo. Sin embargo, se evitó lo peor: los hospitales siguieron funcionando gracias a generadores, y las plantas nucleares permanecieron seguras.

El Gobierno español ha abierto una comisión de investigación y no descartó un acto de sabotaje. Mientras tanto, millones de personas siguen preguntándose cómo fue posible un fallo de tal magnitud en pleno siglo XXI. //

EL CORTE ELÉCTRICO AFECTÓ A MILLONES DE PERSONAS EN EL TERRITORIO CONTINENTAL, TOCANDO ZONAS DE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL.

IZQUIERDA: PIZZA DE PROSCIUTTO, BURRATA, DURAZNOS EN COMPOTA CASERA, TOMATITOS CHERRY Y ALBAHACA. DERECHA: CONCHAS A LA BRASA EN HORNO JOSPER CON SALSA SWEET & SPICY. DETRÁS, SELECCIÓN DE NIGIRIS



Gastronomía

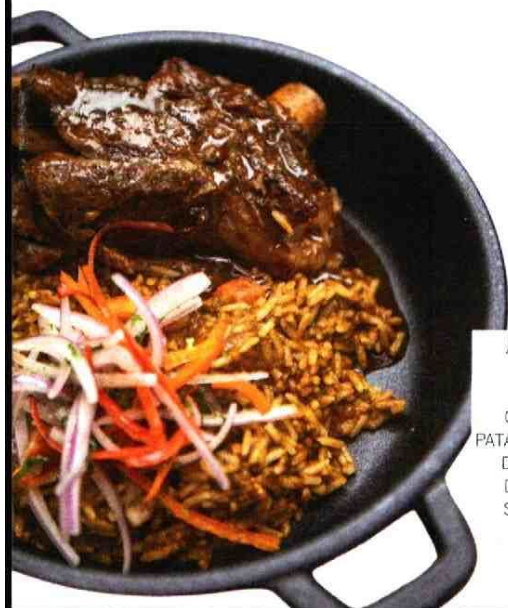
Jerónimo

Dirección: Mariscal La Mar 1209, Miraflores.

☎ 968 503 341

📱 @jeronimorestaurante

Uno de los espacios más icónicos de la avenida La Mar regresa con fuerza, de la mano de su chef y creador, Moma Adrianzén. La sazón está de vuelta, y el estilo también. Hoy probamos sus novedades.



ARROZ MELOSO NORTEÑO, CON CANILLA DE CORDERO DE LA PATAGONIA. CHICHA DE JORA, TOQUE DE CULANTRO Y SALSA CRIOLLA.



NORA SUGOBONO

FOTOS:

HEROÍNA ESTUDIO

Hace algunos años, posiblemente la segunda vez que publicamos sobre Jerónimo en este espacio (la primera aún no le tenía la confianza necesaria) bauticé al cocinero Moma Adrianzén como el 'bad boy' de La Mar. Un apelativo que el chef no me ha dejado olvidar. Moma, con sus tatuajes y su onda de cocinero poco convencional —siempre fiel a sus pasiones— se abrió camino en el rubro con un estilo propio y cierta cuota de rebeldía culinaria. La misma que le permitió combinar en su carta influencias tan diversas como la cocina mexicana, el sudeste asiático y los sabores del Mediterráneo. Servía tacos, makis y carnes al horno Josper, todo en la misma barra.

Jerónimo fue un verdadero 'boom' desde que abrió sus puertas a mediados de 2016, rápidamente posicionándose como una parada obligatoria en La Mar y una alternativa rompedora y refrescante para la oferta nocturna de dicho núcleo gastronómico. El éxito fue sostenido durante varios años y en el camino vinieron una sede chilena, la apertura del restaurante mexicano Frida, y la franquicia Chinga tu Taco, que tuvo tres se-

des en Lima. Eso, hasta que llegó la pandemia y el mundo que conocíamos cambió de un momento a otro, sin previo aviso.

Fue un golpe duro para Adrianzén, en lo personal y profesional. Muchas cosas se perdieron, locales se cerraron, y su relación con la gastronomía se transformó. Durante algunos años decidió mantenerse ajeno a la vida pública, aunque sin desvincularse de la marca Jerónimo y el local miraflorentino donde empezó todo. Dedicado a sus hijos, a otros negocios y también al amor (este año se casó con la chef de cocina saludable y empresaria Solange Martínez), Moma observaba, mientras esperaba el momento idóneo para regresar. Ese día llegó seis meses atrás, cuando su retorno a Jerónimo empezó a cocinarse lentamente.

Hoy, Moma está de vuelta con un equipo reforzado, pero con las mismas ganas de romper esquemas que conocimos al comienzo. Al menos el 50% de la carta de Jerónimo se compone hoy de platos nuevos, y hay un toque criollo que se siente más presente en varias de sus creaciones. El suyo es un menú pensado para disfrutar según la experiencia que se busque, pero siempre con estilo. //



ADELANTE, TACOS POP SHRIMP, CON LANGOSTINOS EN TEMPURA Y SALSA SPICY. ATRÁS, FISH CURRY, CON CURRY VERDE, TOMATILLOS, JOLANTAO, MANÍ Y ARROZ CON COCO.

✓ Los favoritos de Nora

LINDO Y QUERIDO

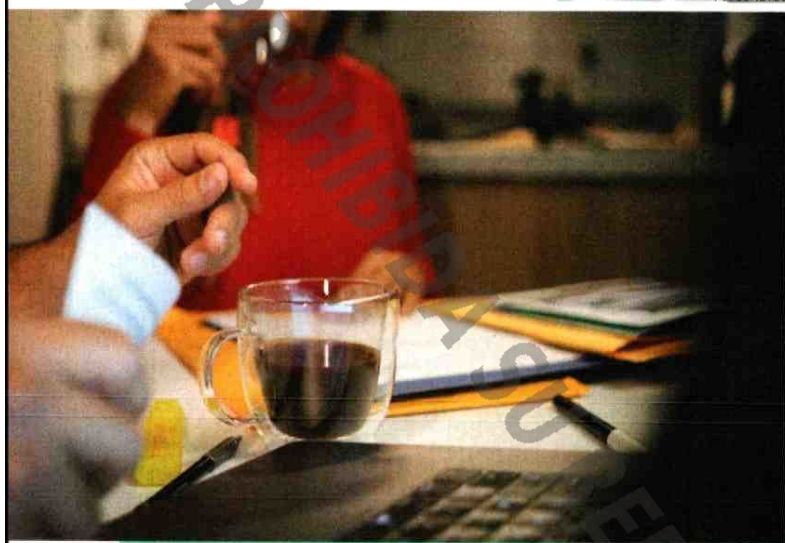
Jerónimo fue un lugar pionero en el uso de insumos y preparaciones mexicanas desde el comienzo. No solo con sus tactos, tostadas y otros sabores del menú, sino también en su barra, surtida de una buena variedad de tequilas y mezcales. Su versión de Paloma es una de mis preferidas en Lima, y su Negroni de la muerte (a base de mezcal) es otro cóctel obligatorio por aquí. El lugar invita a quedarse en la barra, probando snacks y disfrutando de su menú de bar. Una opción ideal para las noches en La Mar.

FINAL FELIZ

Los postres de Jerónimo no se deben tomar a la ligera y recomiendo dejar siempre un sitiecito. En especial para una de las preparaciones con mayor sentimiento para el chef Adrianzén: el milhojas de fresas y manjar blanco, un recuerdo de infancia que llega ligerito y crocante, con generoso relleno y el toque preciso de dulce. Imposible dejarlo.



MOMA ADRIANZÉN REGRESA RENOVADO A JERÓNIMO, UN LOCAL QUE TAMBIÉN HA EXPERIMENTADO ALGUNAS REMODELACIONES.



Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@maca_wellness



La cafeína: ese empujoncito que te levanta (pero también te puede alterar)

Hay una larga lista de productos que contienen cafeína más allá del café, y no siempre sabemos cuáles son. Hoy te cuento por qué es tan importante medir nuestro consumo diario, además de los pros y los contras de este estimulante.

Ah, la cafeína (suspiro cuando sientes ese olorcito a café en las mañanitas). Esa molécula que es parte de la rutina diaria, que transforma zombis en humanos funcionales y que, para muchos, es un hábito tan importante como el cepillado de dientes. Pero... ¿qué tanto sabemos realmente sobre esta sustancia que nos acompaña en cada sorbo de café, té o lata de bebida energética? Empecemos por lo primero: ¿qué es la cafeína?

La cafeína es un compuesto natural presente en más de 60 plantas, como el café, el té, el cacao y la yerba mate. Técnicamente es un estimulante del sistema nervioso central: es decir, acelera algunos procesos cerebrales, mejorando el estado de alerta, la concentración y el rendimiento físico y mental. La cafeína se absorbe rápidamente, por lo que su efecto puede sentirse a los 30-45 minutos, y tiene



¿UN CAFECITO DESPUÉS DE ALMUERZO? RECUERDA QUE SE RECOMIENDA EVITAR EL CONSUMO DE CAFÉ/INA AL MENOS 6 HORAS ANTES DE ACOSTARSE.

una vida media de unas 4-6 horas. Esto quiere decir que 4-6 horas después de haberla consumido aún tienes un 50% en tu sistema (ojo al piojo con mis bebedores de café por las tardes).

Dicho esto, cuando hablamos de cafeína no solo nos limitamos a lo más obvio, el café, sino que debemos incluir el té verde, el té negro, el matcha, muchas gaseosas y bebidas energizantes. Según las recomendaciones generales, una persona adulta puede consumir hasta 400 mg de cafeína al día. Esto puede variar según tu genética, tu ciclo hormonal, si estás gestando o dando de lactar, tu tolerancia y sensibilidad, o por factores circunstanciales, como llevar una semana durmiendo mal. Ahí, por ejemplo, la solución no es más cafeína, sino mejorar tu sueño lo antes posible.

Entonces, ¿cómo se ven 400 mg de cafeína? Para que te hagas una

idea:

- ♦♦ 1 taza de café (240 ml) tiene entre 80 y 120 mg.
- ♦♦ 1 taza de té verde o negro posee entre 30 y 80 mg.
- ♦♦ 1 botella de gaseosa puede llegar a tener entre 50 y 150 mg.
- ♦♦ 1 lata de bebida energizante contiene entre 80 y 150 mg.

Ahora, la cafeína también puede estar escondida en ciertos medicamentos para el dolor de cabeza o resfriados, así como ciertos suplementos. Por eso, es importante leer las etiquetas para saber exactamente lo que estamos consumiendo.

¿Cuáles son los pros de la cafeína, siempre y cuando no te excedas? Por lo general, destacan una mejor alerta mental y concentración, por lo que se recomienda consumirla en la primera parte del día. Además, muchos deportistas la usan porque se ha visto que puede ayudar a mejorar el rendimiento. Pero así como tiene beneficios en dosis moderadas, también hay que saber que el exceso genera trastornos del sueño ya que puede interferir con la parte del sueño profundo, o puede aumentar las palpitaciones y frecuencia cardíaca en personas que son sensibles. Esto, a su vez, genera cierta ansiedad y nerviosismo. En personas con un sistema digestivo comprometido (sobre todo si hay acidez, reflujo, gastritis o úlceras) los síntomas podrían empeorar.

Entonces, ¿qué hacemos? Como todo en nutrición (y en la vida): depende. Si la usas estratégicamente, la

disfrutas y no interfiere con tu sueño (porque la consumes en la primera parte del día) ni con tu sistema digestivo, la cafeína puede ser una gran aliada. Pero si te está robando el descanso, la calma o la salud

intestinal, quizá es momento de ajustar la dosis. Recuerda que no solo se trata de apretar el botón de la cafetera, sino de tener energía real, de esa que viene de dormir bien, comer balanceado y cuidar tus hormonas. //



Entre los beneficios del consumo de cafeína destacan una mejor alerta mental y concentración, por lo que se recomienda consumir en la primera parte del día. Para algunos deportistas ayuda a mejorar el rendimiento.

LA CAFÉ/INA ESTIMULA EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL, AUMENTA LA ALERTA Y LA CONCENTRACIÓN, Y REDUCE LA PERCEPCIÓN DEL DOLOR Y LA FATIGA; POR ENDE, PODRÍA MEJORAR EL RENDIMIENTO FÍSICO.

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

INMERSIÓN ARTÍSTICA

La compañía argentina Fuerza Bruta retorna a Lima con su espectáculo "AVEN": una propuesta teatral sin precedentes que promete envolver a los espectadores en una explosión sensorial que combina movimiento, reflectores, música, 'props' y más. En exclusiva, dialogamos con su director, Diqui James, acerca de las novedades del show y cómo busca conquistar.



CELESTE PÉREZ

FOTOS:
FUERZA BRUTA



CON MÁS DE 20 AÑOS
DE TRAYECTORIA
Y 6 MILLONES DE
ESPECTADORES
ALREDEDOR DEL
MUNDO, FUERZA BRUTA
REGRESA A NUESTRO
PAÍS CON "AVEN", UN
SHOW QUE CELEBRA
LA NATURALEZA,
LA FELICIDAD Y EL
MOVIMIENTO.

Los espectáculos de Fuerza Bruta (@fuerzabrutaok) no tienen telones que se abran, diálogos memorizados ni butacas donde admirar la puesta en escena. Desde su nacimiento, en Buenos Aires, hace más de dos décadas, la compañía teatral ha apostado por ir un paso más allá de lo tradicional: el público es parte del show, los sentidos están activos en todo momento y no hay un escenario determinado. El piso, techo y paredes son un lienzo para todo tipo de creaciones con el cuerpo como móvil. El elenco baila, corre, flota y salta por poco más de una hora.

¿Cómo definir un espectáculo de Fuerza Bruta? Diqui James, director del elenco de talla mundial, parece no ubicar las palabras. "Es difícil de explicar. Pero si vienes, prometo que vas a ver algo que no viste antes. Un medio en china alguna vez nos llamó 'extreme show', yo diría que sí, hacemos teatro extremo, pero que llena de felicidad, que impacta desde la alegría, desde el carnaval, no desde la violencia", comenta a **Somos**.

A puertas de su llegada a la capital, el próximo 6 de mayo, James y su compañía teatral confiesan sentirse llenos de energía por debutar con "AVEN" en una temporada de shows limitados. Explica, además, que se trata de una puesta en escena diferente a las que venía haciendo Fuerza Bruta: "Por mucho tiempo, nos definía la oscuridad, la acción, multitudes flotando en un trance compartido. Con 'AVEN', nos retamos a hacer algo que contraste. Pensé, ahora quiero hacer el show más feliz del mundo"; precisa.

Así, el punto de partida fue nues-

tro planeta, la Tierra. Con 'props' gigantes inspirados en la naturaleza, música, luces, humo y movimiento, "AVEN" promete ser una verdadera celebración de la belleza de estar vivos. Eso sí, siempre involucrando al espectador de manera activa.

IDIOMA UNIVERSAL

Estar de pie en los shows de Fuerza Bruta permite al espectador formar parte de la euforia.

Si piensa que estar parado más de una hora será agotador, le prometemos que el cansancio pasará a segundo plano con la estimulante fiesta que el elenco argentino tiene preparada.

"Fuerza Bruta se vive, cada función es una celebración colectiva", apunta James.

Sin guiones de por medio y usando el cuerpo como voz, Fuerza Bruta ha sabido conquistar al mundo entero con un solo lenguaje: el arte sin límites.

"Hemos estado en Japón, Brasil, Inglaterra. El idioma y la cultura son distintos, pero eso no impide que se





conecten. Cada show tiene la misma esencia, pero va mutando desde la experiencia individual, desde las reacciones diferentes de la gente. Son ellos los que modifican el espectáculo y lo enriquecen", añade el director.

Para fortalecer la conexión a un nivel mayor, James cuenta que hace un tiempo el elenco viene incluyendo a artistas locales en cada función. Algo que también aplicarán en su visita a Lima.

Marco Zunino, Óscar López Arias, Carolina Cano, Bettina Oneto y Pablo Saldarriaga han sido confirmados como invitados hasta el momento.

"Enseñarle una escena a alguien que se crió en otra cultura te hace entender mejor lo que hacés en el lugar. Te obliga a volver a lo esencial", indica. "Basta con que sepan bailar, actuar o que posean una energía rebotante", añade sobre el proceso de selección de las figuras que se suman alrededor del mundo.

TEATRO PARA TODOS

Diqui James también insiste en algo que define a la filosofía de su grupo: el arte debe ser accesible. "Siempre quisimos salir del teatro elitista. Que lo entienda el que leyó Shakespeare y también el que no", defiende.

Esa búsqueda de lenguaje popular, sin renunciar a la sofisticación estética, es lo que hace de Fuerza Bruta un show

Acerca de AVEN

♦ El nuevo espectáculo de la compañía argentina de teatro festeja la naturaleza y el asombro. En escena, el techo cobra vida mientras el elenco flota, corre y vuela. El despliegue artístico es A1 e incluye a los espectadores de manera activa y vibrante. Las funciones de "AVEN" en Lima son limitadas y se inician el próximo 6 de mayo en Convexia Expo Center de Surco. Entradas a la venta en Ticketmaster.



1. EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA CUMPLE UN PAPEL TRASCENDENTAL EN CADA SHOW. AL NO SEGUIR LA LÍNEA TRADICIONAL, EL ESPECTÁCULO SORPRENDE CON 'PROPS' GIGANTES SUSPENDIDOS EN EL AIRE.

2. ALGO QUE YA SE HA REPLICADO EN OTROS PAÍSES, ES LA INCLUSIÓN DE ARTISTAS LOCALES EN LA PUESTA EN ESCENA. EN "AVEN", PARTICIPARÁN FIGURAS COMO CAROLINA CANO Y MARCO ZUNINO.

3. EN LOS SHOWS DE FUERZA BRUTA NO HAY BUTACAS NI ESCENARIO. LA PROPUESTA ES 100% SENSORIAL E INMERSIVA DESDE UN SOLO SECTOR.

LO QUE MÁS ME EMOCIONA ES CUANDO VIENE GENTE GRANDE Y ME DICE: 'PENSÉ QUE NUNCA MÁS ME IBA A SORPRENDER'. LUEGO DE PARTICIPAR DE NUESTROS SHOWS

Diqui James
DIRECTOR DE
ESCENA

FORMADA EN BUENOS AIRES, ESTA COMPAÑÍA DE TEATRO HA DADO LA VUELTA AL MUNDO CON SUS SHOWS. ESTRELLAS COMO MADONNA, LEONARDO DICAPRIO Y BEYONCÉ SE HAN DECLARADO FANS EN MÁS DE UNA OPORTUNIDAD.

imposible de traducir, pero universalmente comprensible.

Asimismo, el director de escena reflexiona en la evolución del arte a través del tiempo, sobre todo con el impacto de las redes sociales, el Internet y las pantallas.

"Diría que lo único en lo que impacta es en que ahora, por más que yo no quiera, muchos vienen al show con un 'adelanto' o 'preconcepción' de los que ven en redes. Hace una década la impresión y el factor sorpresa eran mayores", señala.

Sin embargo, James atesora la idea de que el teatro es una expresión tan primitiva que jamás perderá su magia, su

ilusión.

"Lo nuestro se podría haber hecho hace 500 años, salvo por la tecnología. Pero lo esencial es la conexión humana, y eso no se pierde", afirma.

En tiempos donde el arte se consume a través de las pantallas, Diqui James y Fuerza Bruta van a contracorriente. "Nosotros no hacemos arte para que sea lindo en una foto. Queremos que te atravesie el cuerpo. Que te corras para no chocarte con algo, que saltes, que rías. Que sientas que tu presencia modifica el show", concluye, ilusionado con que pronto 'AVEN' sacuda Lima con su imponente puesta en escena. //

Beneficios del Club EC

♦♦ Si formas parte del Club de Suscriptores de El Comercio, accedes a un 15% de descuento en entradas para Fuerza Bruta "AVEN". El máximo por persona es de 4 entradas y las ventas ya están activas a través de Ticketmaster. Además, 10 suscriptores seleccionados podrán participar de una experiencia exclusiva en el show junto a un acompañante, para más detalles de este sorteo visita el instagram @clubelcomercio.pe.

Happiness dealers

Claudia Ugarteche

@cugarteche



Guía práctica para romper paradigmas y encontrar tu lugar en el deporte

Hace unos días, una alumna me contó que su doctor le recomendó —por un asunto de edad— hacer únicamente trabajo de fuerza en el gimnasio. Ella practicaba un poco de todo, y esa indicación fue una señal de alerta.

“¿Debo dejar de hacer lo que me divierte porque corro el riesgo de perder masa muscular, luego densidad ósea, luego lesionarme y, por ende, ¿ya no puedo hacer nada más?”.

Quizás suene un poco fatalista. Por un lado, sí: debemos escuchar a los especialistas; por el otro, también es vital despertar al rebelde que llevamos dentro. No hay mayor acto de rebeldía que informarse. El que se informa no se deja gobernar: se vuelve un aliado, no un seguidor obediente. Cuando estés ante una situación similar, que te haga cuestionar algunas de tus rutinas o capacidades, te propongo que —antes de tomar decisiones— empieces por hacerte este cuestionario.

- ♦ ¿Por qué me recomiendan un determinado cambio? (razón técnica).
- ♦ ¿Quién lo dice? (fuente fidedigna).
- ♦ ¿Con qué objetivo? (¿cómo aplica a mi caso?).

Al mismo tiempo, te sugiero que recuerdes las

habilidades que debes conservar. Entrenamos para la vida. Así, las habilidades que no se entrenan, se pierden. Toma nota de ellas:

- ♦ Capacidad cardiovascular.
- ♦ Movilidad.
- ♦ Coordinación.
- ♦ Flexibilidad.
- ♦ Agilidad.
- ♦ Salud mental.

Después de esa primera parte, te sugiero terminar con estas tres preguntas finales, aunque esta vez te ayudo con la respuesta.

¿Te han recomendado un deporte por salud?

¿Realmente te ves haciéndolo? Si no, es una señal de alerta. Comparte toda tu información con quien cuida tu salud.

¿Aún sientes el deporte como castigo?

No dejes de buscar lo que te haga feliz. Eso es lo sostenible.

¿Tienes claro la persona que quieres ser, pero te parece imposible?

Nada lo es. Mantén vivo al rebelde: entrena con propósito, reclama tus sueños, potencia tus habilidades. Ahí está tu causa.

“NO HAY MAYOR ACTO DE REBELDÍA QUE INFORMARSE. EL QUE SE INFORMA NO SE DEJA GOBERNAR”

BLUEY

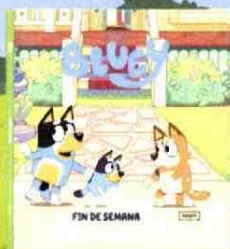
COLECCIONA LOS PERSONAJES DE LA SERIE ANIMADA DEL MOMENTO Y DIVIÉRTETE CON SUS AVENTURAS

TAPA DURA

PRODUCTO OFICIAL

BBC STUDIOS

LU DO



CADA ENTREGA S/\$29.90

4TA ENTREGA
BANDIT + LIBRO
“RESTAURANTE ELEGANTE”



¡CONSÍGUELO EN TU QUIOSCO FAVORITO O EN NUESTRA WEB!

Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano y/o, (ii) ingresar a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccioneselcomercio.pe/>; y/o, (iii) escribir al WhatsApp 988 070 096. El precio de cada entrega será de S/\$29.90. Stock de 5,325 unidades en promedio por entrega de la colección. Válido a nivel Nacional desde el 25 de abril hasta el 31 de mayo de 2025. EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A. RUC: 20143229616.

Legado

EL ALMA EN PUNTAS



ÓSCAR
GARCÍA

FOTO:
JOEL
ALONZO

La vida de un bailarín parece flotar en la ligereza del escenario, pero detrás hay años de esfuerzo silencioso, sacrificios cotidianos y una voluntad inquebrantable. Tres primeras figuras del Ballet Municipal de Lima comparten sus historias de disciplina, amor por la danza y la necesidad de inventar caminos propios para poder sostener su arte.

Para el común de los mortales que los observa desde la platea, los bailarines del Ballet Municipal de Lima parecen seres de otro mundo. Se deslizan, giran y se elevan como si las leyes de la gravedad no fueran para ellos. Detrás de esa perfección existe, desde luego, años de trabajo constante con su materia prima, el cuerpo, además de mañanas de rutinas apuradas, viajes en transporte público, compras en el mercado, cansancio acumulado. Cuesta imaginar que esas figuras que desafían el aire también cargan mochilas escolares, o corren entre el tráfico para llegar a tiempo a un ensayo.

Estamos en el final de temporada de la obra "El corsario", en el Teatro Municipal de Lima. El hermoso edificio republicano ya cuenta más de un siglo de historia, pero no es tan antiguo como el arte que hemos venido a presenciar. El ballet nació en las cortes renacentistas, en tiempos de Catalina de Médici y el rey Luis XIV, y aún sobrevive a nuestra días gracias al esfuerzo de quienes lo practican. En el Perú, bailar ballet no es un camino hacia la ríque-



SOLANGE VILLACORTA Y RODRIGO
BLANCO LLEVAN CASADOS MÁS
DE DIEZ AÑOS. SON DOS DE LOS
BAILARINES PRINCIPALES DEL ELENCO
DE BALLET MUNICIPAL DE LIMA.

UNA CLASE DE BALLET EN EL TEATRO MUNICIPAL, SE REALIZAN ESTIRAMIENTOS Y SE PRACTICAN ALGUNAS COREOGRAFÍAS.

SOLANGE VILLACORTA SE PRUEBA SUS PUNTAS, COMO LES LLAMAN POPULARMENTE A LAS ZAPATILLAS DE LAS BAILARINAS.



FOTOS: JOEL ALONZO

za, pero sí es una elección de vida para la que se requiere pasión y oficio.

Antes de la función, conocemos a Solange Villacorta y Rodrigo Blanco, primeros bailarines del Ballet Municipal de Lima. Esta noche, entre decorados arabescos, serán los enamorados Médora y Conrad. En la vida real, la historia no es muy distinta: Solange y Rodrigo se hicieron esposos en 2015 y desde hace seis años crían a su hijo, Joaquín, quien ya da sus primeros pasos de ballet en el colegio.

Rodrigo recuerda que conoció a Solange en 2013, cuando llegó desde Argentina como bailarín invitado para una breve temporada de "El corsario", precisamente. No sabía mucho de Lima, ni del Ballet Municipal. Venía para unos meses. Solo para bailar. Pero cayó enamorado de Solange y de este país que se volvió su hogar. "Para mí fue amor a primera vista," recuerda Solange, entre risas. "Me daba vergüenza hablarle. Me ponía nerviosa. Me pongo romántica cuando lo cuento", se disculpa.

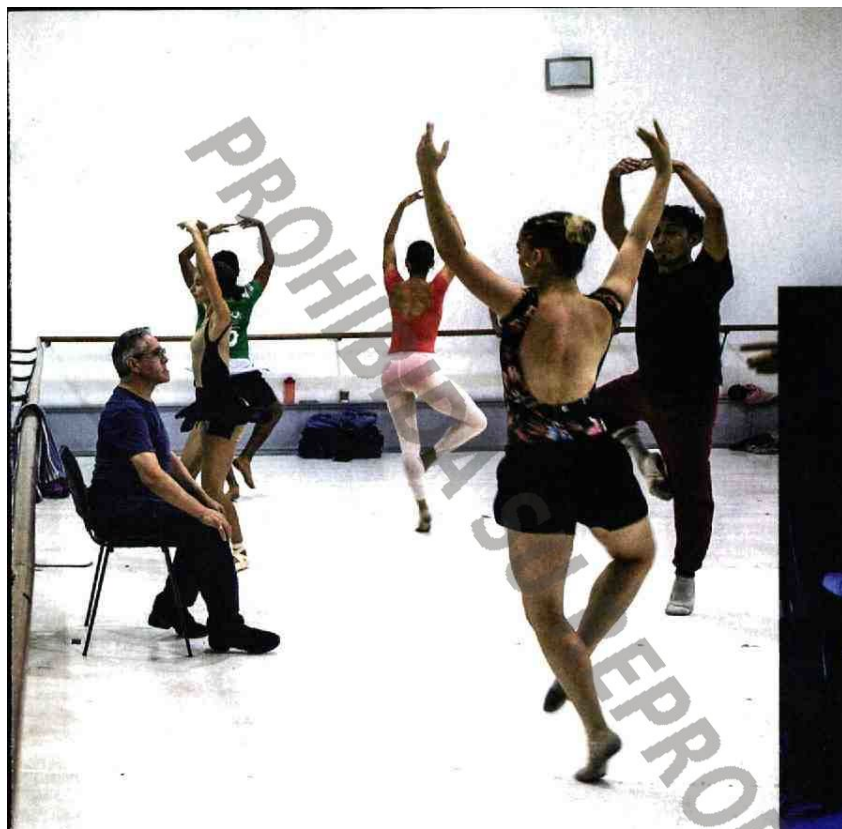
La historia de Solange con el baile empezó a los tres años cuando quedó maravillada con el flamenco. Fue un romance fugaz.



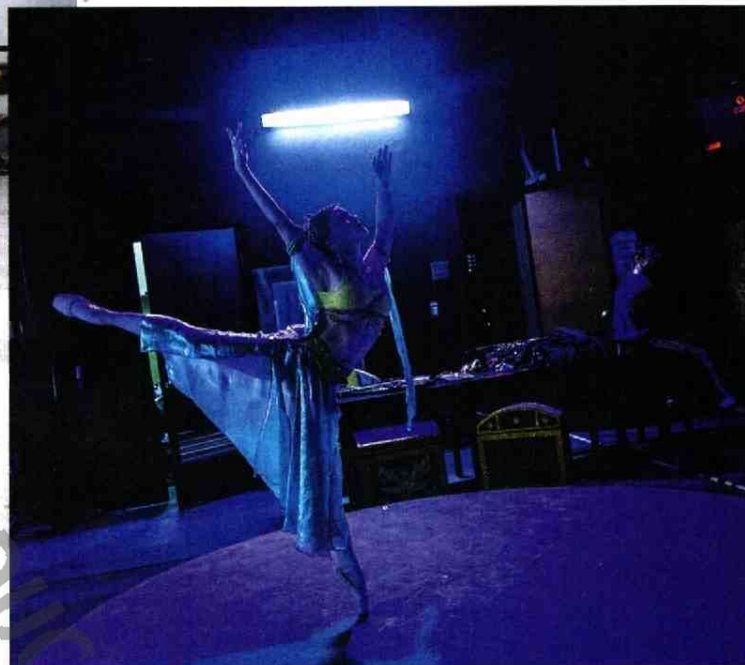
MARA CASAFRANCA REALIZA SU SESIÓN DE MAQUILLAJE PARA LA FUNCIÓN DE LA NOCHE. FALTA AÚN UNA HORA PARA EL LLAMADO A ESCENA.

"Me dijeron que era muy chiquita para hacer flamenco, pero me recomendaron que entrara a ballet... y de ahí ya no salí", recuerda. A los nueve años, ingresó a la formación artística temprana de la Escuela Nacional de Ballet, y más adelante ganó una beca para perfeccionar su técnica en Estados Unidos. A los 18 volvió al Perú para ser bailarina solista del Municipal. Desde 2017, es primera bailarina.

Para Rodrigo Blanco los bailarines son como cualquier persona. El físico y la plasticidad no es un regalo, sino el resultado de años de entrenamiento. "Nosotros nos vemos como deportistas de alto rendimiento", afirma. Más allá del escenario, su rutina diaria se parece mucho a la de cualquier matrimonio joven. Cada mañana, se levantan a las seis, preparan la lonchera de Joaquín, lo acompañan al co-



ABAJO: CASAFRANCA CON EL TRAJE DE MÉDORA, EN LA OBRA "EL CORSARIO".



legio y luego cruzan la ciudad hasta el Teatro Municipal. Su vida está marcada por rutinas: marcar tarjeta, una hora y media diaria de clase frente a la barra, ensayos, luego a la obra o a dictar clases en la Escuela Nacional de Ballet, organizando eventos y noches armando mochilas para el día siguiente.

DANZA DE EMPRENDEDORES

Como la vida de un bailarín en el Perú no se sostiene solo sobre los aplausos, los danzantes también deben ingeniárselas para sobrevivir fuera del escenario. Solange lanzó hace unos años su propia marca de ropa de danza, Sol Dancewear (IG: @soldancewear). "Siempre soñé con hacer algo mío, y después de la pandemia sentí que era el momento", recuerda. Este año inauguró su primer 'showroom', donde recibe con cita previa a bailarinas no solo de ballet, sino también de ballroom, barré y pilates.

Otra bailarina que ha apostado por el emprendimiento es Mara Casafranca, quien en 2024 fue ascendida a primera bailarina del Ballet Municipal de Lima. Su historia también tiene ribetes de resiliencia. Dejó el ballet a los 16 años para estudiar Administración de Negocios Internacionales, una carrera que le permitía asistir a clases nocturnas y entrenar por las mañanas. Logró titularse y trabajó durante tres años en una oficina, pero la vida corporativa terminó asfixiándola. "Me di cuenta de que no podía pasar el resto de mi vida esperando que terminara la jornada laboral," recuerda.

El regreso no fue sencillo. Cuando volvió al Ballet Municipal en 2013, tras más de dos

ELÍAS ALFAGEME

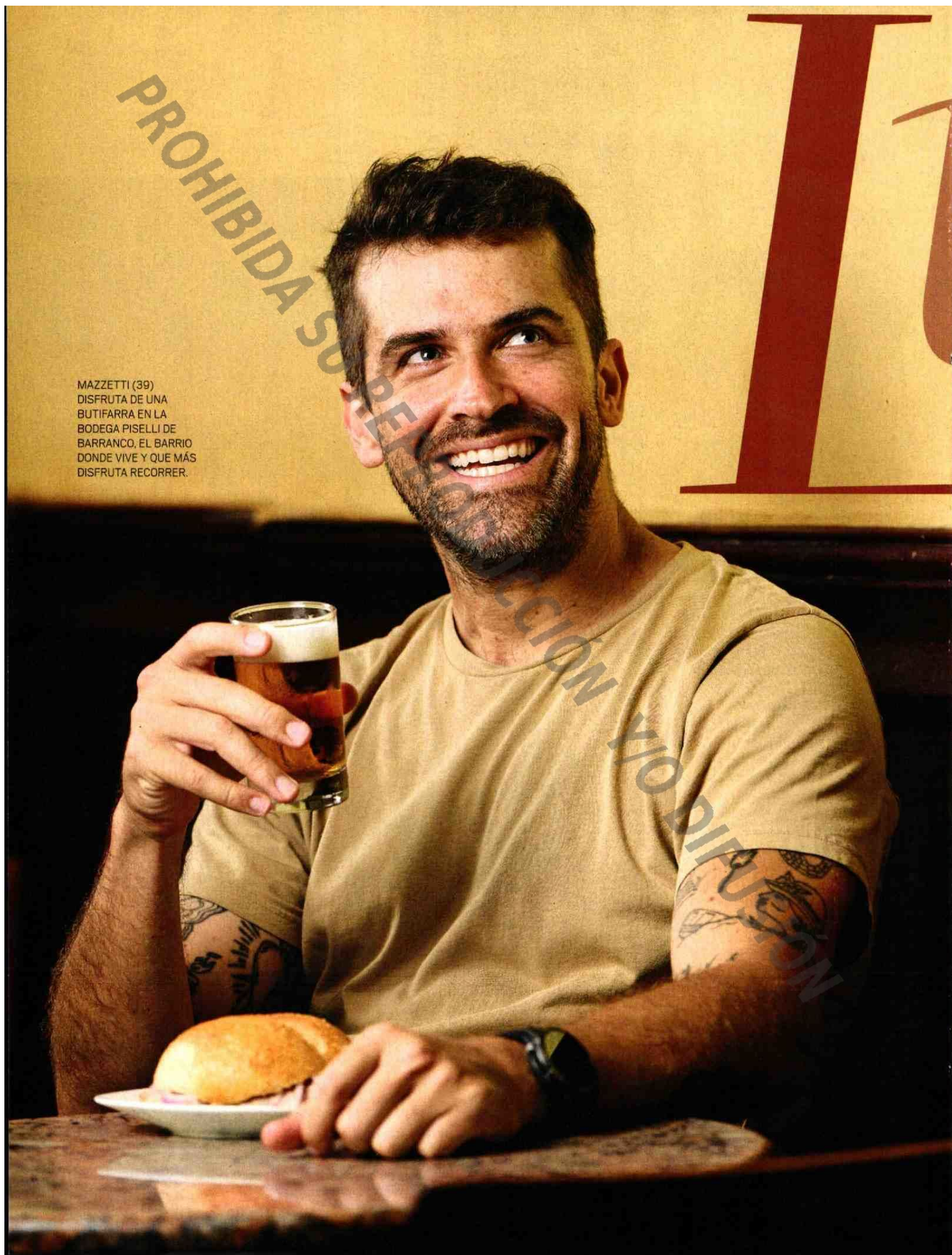


FAMILIA DE BAILARINES. SOLANGE Y RODRIGO CON SU HIJO JOAQUÍN PRACTICAN EN CASA. EL PEQUEÑO YA DA SUS PRIMEROS PASOS EN EL BALLET.

años de ausencia, tuvo que aceptar un contrato como cuerpo de baile. Desde ahí reconstruyó su camino paso a paso, hasta alcanzar nuevamente los roles principales y, finalmente, el título de primera bailarina.

En paralelo, descubrió otra pasión: el diseño de tocados y accesorios. Así nació Lilium Tocados (IG: @lilium.tocados), su marca de piezas artesanales para novias e invitadas. "El mundo de las bodas es muy parecido al del ballet: todo tiene que ser perfecto, majestuoso", explica. Lo que empezó en los camerinos —cuando fabricaba sus propios tocados para el escenario— se transformó en un emprendimiento que hoy crece con la misma paciencia y amor con que ella formó su carrera. //

MAZZETTI (39)
DISFRUTA DE UNA
BUTIFARRA EN LA
BODEGA PISELLI DE
BARRANCO, EL BARRIO
DONDE VIVE Y QUE MÁS
DISFRUTA RECORRER.



• En portada

El chef, conductor de televisión y creador de contenidos Luciano Mazzetti llegó con gran éxito a la señal abierta en “El gran chef: Famosos”. Conversamos con él sobre esta experiencia, cómo prioriza su tranquilidad y, por supuesto, su fascinación por el Perú.

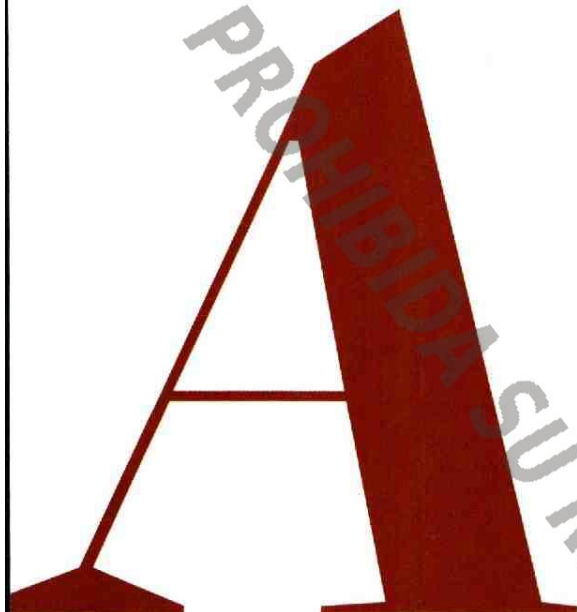


DIANA GONZALES
OBANDO

FOTO:
DIEGO MORENO

Mazzetti

EN SU PUNTO



unque parezca mentira, el porcentaje de hombres que lo siguen es casi el mismo que el de mujeres: “Muchas de las chicas que se me acercan para tomarse una foto o un video me dicen: ‘Oye, mi novio te ama, mándale un saludo’. Me pasa un montón”, afirma el chef Luciano Mazzetti (Lima, 1985). En su barrio, Barranco, es común verlo caminando por las calles, ruteando en bicicleta o en algún barcito de aquellos tradicionales.

Lo citamos en la bodega Piselli de más de cien años de antigüedad. Se pidió una butifarra y una chela para acompañar. Llegaba de las grabaciones de “El gran chef: Famosos” y el tráfico barranquino lo alcanzó a pesar de trasladarse en motocicleta. “En los últimos 20 años, Barranco ha cambiado muchísimo. Hay proyectos que buscan impulsar el turismo y modernizarlo, pero justamente quieren cambiar eso que lo hace atractivo”, reflexiona. “Muchas casas se han convertido en negocios. Negocios antiguos, a los que les tenía mucho cariño, ya desaparecieron. Cuando era chibolo y no tenía un mango, comía mucho en Las Mesitas, un restaurancito clásico. Vendían un tacu tacu a S/7,50, lo podía comer cuatro días a la semana”.

Es una persona sencilla, de rutinas. Busca, por sobre todas las cosas, su espacio y su tranquilidad. Es su prioridad. Esa actitud lo ha mantenido fuera de los focos, a pesar de su larga trayectoria frente a las cámaras de televisión en programas de cocina de cable y en YouTube.

Aceptar ser jurado en “El gran chef” no fue fácil ni rápido, demoraron en convencerlo y puso algunas condiciones. “Tengo ciertas fechas familiares que son muy



CON EL FOTÓGRAFO JOSÉ TEJADA HACEN LA DUPLA PERFECTA EN EL PROGRAMA DE YOUTUBE “VIAJA Y PRUEBA” (@VIAJAYPRUEBA). VAN 10 AÑOS CREANDO CONTENIDO CON LOS MEJORES PLATOS DE LAS REGIONES DEL PERÚ.



“
ENTRÉ CON MIEDO A LA
SEÑAL ABIERTA, PERO LA
VERDAD ES QUE ESTOY
BASTANTE FELIZ. EN ‘EL GRAN
CHEF’ ME RÍO A CARCAJADAS.
ES UNA FIESTA CONSTANTE

Luciano Mazzetti
COCINERO Y VIAJERO

EMPEZÓ EN EL MODELAJE A LOS 16 COMO UNA MANERA DE GANAR DINERO EXTRA. PERMANECIÓ EN ESTE RUBRO ALREDEDOR DE 20 AÑOS.



JACQUES FERRAND



MAZZETTI (@LUCIANO_MAZZETTI) EN UNA DE SUS CAMINATAS POR LAS ALTURAS DE LOS ANDES PERUANOS. AQUÍ, DE DESCANSO EN CAMINO AL NEVADO AUSANGATE.

importantes para mí y están primero, como viajar cada par de meses a visitar a mi hijo (León, su hijo de 11 años, vive en Barcelona). Si aceptaban esos tiempos, estaba de cabeza", recuerda el tercer jurado del programa de Latina. Y así fue. Además, Mazzetti quería sacarse el clavo de probar la señal abierta.

Comenzó en la temporada veraniega con "EGC: Pericotitos" y luego le propusieron quedarse, tras la salida del chef Giacomo Bocchio. "Es muy distinto a los programas que tenía en Plus TV, siempre he estado solo frente a una cámara, ahora hay que manejar a un grupo grande, hay más personas hablándote a la vez, tiene otro ritmo, pero es divertidísimo. Entré con miedo a la señal abierta, pero la verdad es que estoy bastante feliz. En EGC me río a carcajadas, es una fiesta constante", sostiene.

¿A QUÉ SABE EL PERÚ?

Por ahora, no quiere tener un restaurante. Ha sido socio de proyectos gastronómicos, pero el estrés es muy alto, sobre todo para él porque busca que las cosas salgan a la perfección, especialmente si la gente paga para comer rico. Por eso prefiere evitar la fatiga: "Mi vida es bien pastelera. Me levanto, o me voy a correr tabla o a montar bicicleta al Morro. Trato

de levantarme temprano, hacer ejercicio: a veces, entreno en mi casa. Después, me voy a grabar al canal y regreso a jugar 'play' un rato, estoy con mi novia y leo bastante". Precisamente, de ese amor por la lectura —se obsesionó con la obra de José María Arguedas y Manuel Scorza—, posiblemente derivó su necesidad de conocer el país, viajarlo y comprenderlo.

Desde hace 10 años, recorre los rincones interminables del Perú en su programa de YouTube, "Viaja y prueba". Y, también, lo saborea junto a Tejadita (José Tejada), el fotógrafo que se ha vuelto personaje clave en sus transmisiones.

Solo en este canal, tienen 342 mil suscriptores y más de 300 videos con las rutas gastronómicas imperdibles de todas las regiones y los paisajes más sorprendentes.

Escoger el mejor plato o el lugar más bonito del país es, para Mazzetti, una elección imposible: "No sabría ni decir cuáles son los nombres de muchos de los lugares más bonitos que he conocido porque son como tramos de carretera, paisajes que encuentras de casualidad, como un bosque de puyas Raimondi, camino a Ayacucho en la carretera Libertadores. O el pueblo al que llegamos en un desvío camino a Tarma. Ni siquiera lugares recónditos, quizá detrás de un cerro se abre un panorama distinto. Es imposible conocer todo el Perú, es infinito".

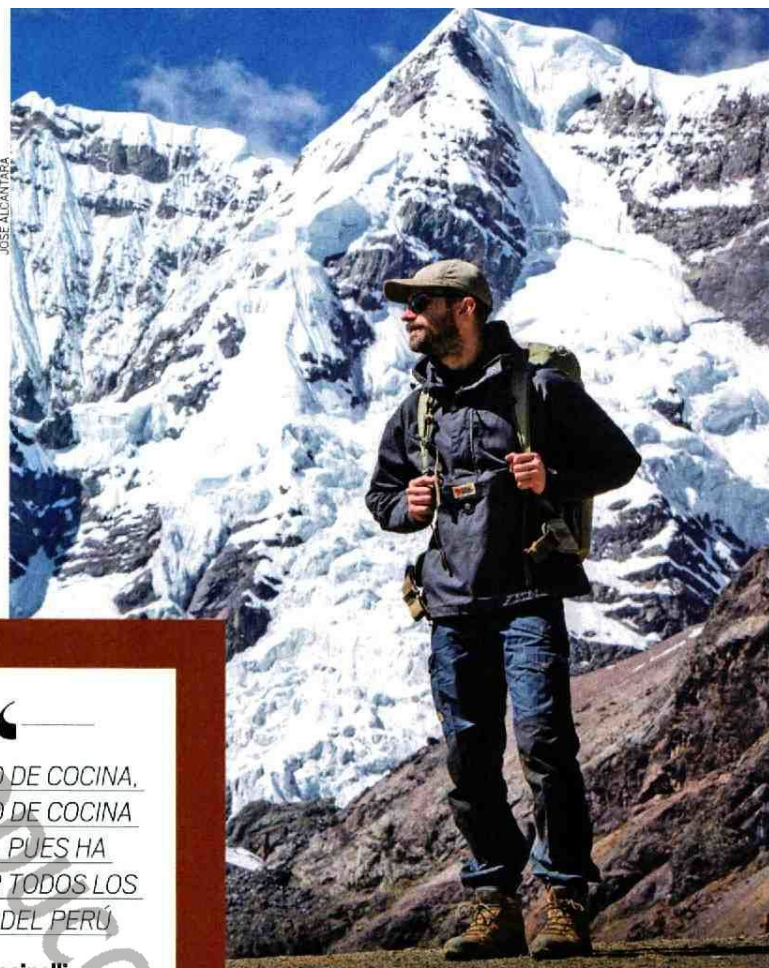
Detrás de un plato de comida nacen muchas historias. En sus viajes se ha topado con realidades muy duras, pero también esperanzadoras. "Una de las cosas que más me ha tocado es ver a gente con pequeños locales que se ha sacrificado toda su vida solamente para que sus hijos tengan un futuro mejor. Y lo logran. He visto señoras y señores mayores, de 60 o 70 años, que preparan por décadas un mismo cebiche en un municipio, y con orgullo impulsan el futuro de su familia", relata.

EL SEÑOR DE LAS PLANTAS

El no mostrar su día a día en redes sociales, con la intensidad que suelen tener otros personajes de la televisión, no se debe al temor a una vida pública o por resguardar su intimidad. Simplemente —tal y como él mismo dice— su vida no le parece tan interesante como para mostrarla. "Digamos que estamos acá conversando en un ambiente laboral, tomando una chela, no

“
SABE MUCHO DE COCINA,
SOBRE TODO DE COCINA
REGIONAL, PUES HA
VIAJADO POR TODOS LOS
RINCONES DEL PERÚ

Nelly Rossinelli
JURADO DE "EL GRAN CHEF"



LAS EXPEDICIONES POR EL TERRITORIO PERUANO SON PARTE DE SU VIDA DIARIA. NO SOLO POR TRABAJO. EL PERÚ ES PARA ÉL UN CONTINUO DESCUBRIMIENTO.

sé por qué se lo tengo que enseñar a 250 mil personas. Lo hacía antes hasta que tuve cierta cantidad de seguidores y se me hizo raro. Hay gente que le gusta, le funciona y lo respeto muchísimo. Es algo que me critican mis amigos, mi novia, la gente con la que trabajo. Me dicen que comparta algo en mis redes. Siempre pienso que debería hacerlo, cada vez estoy tratando un poquito más", comenta Mazzetti, cediendo un poco a la presión e intentando vencer el pudor. Sabe que es parte de la chamba.

Mazzetti se va caminando a casa. Allá lo esperan sus gatos, sus libros y sus amadas plantas: "Mi terraza está llena de plantas. Me encanta que mi casa parezca una selva desde afuera, casi no se ve por la cantidad de plantas por todos lados. Mi vacilón es invitar a mis amigos a mi terraza, cocinarles, me gusta comer rico y entretener a mi gente. Esa es mi juerga. Soy un tipo de gustos básicos".

En el camino, algunas personas se toman fotos con él. ¡Cómo negarse! Contagiarse de esa buena vibra y los buenos deseos de las personas le parece el mejor elogio que le han traído las pantallas, grandes y chicas. //

Los jurados lo califican

NELLY ROSSINELLI:

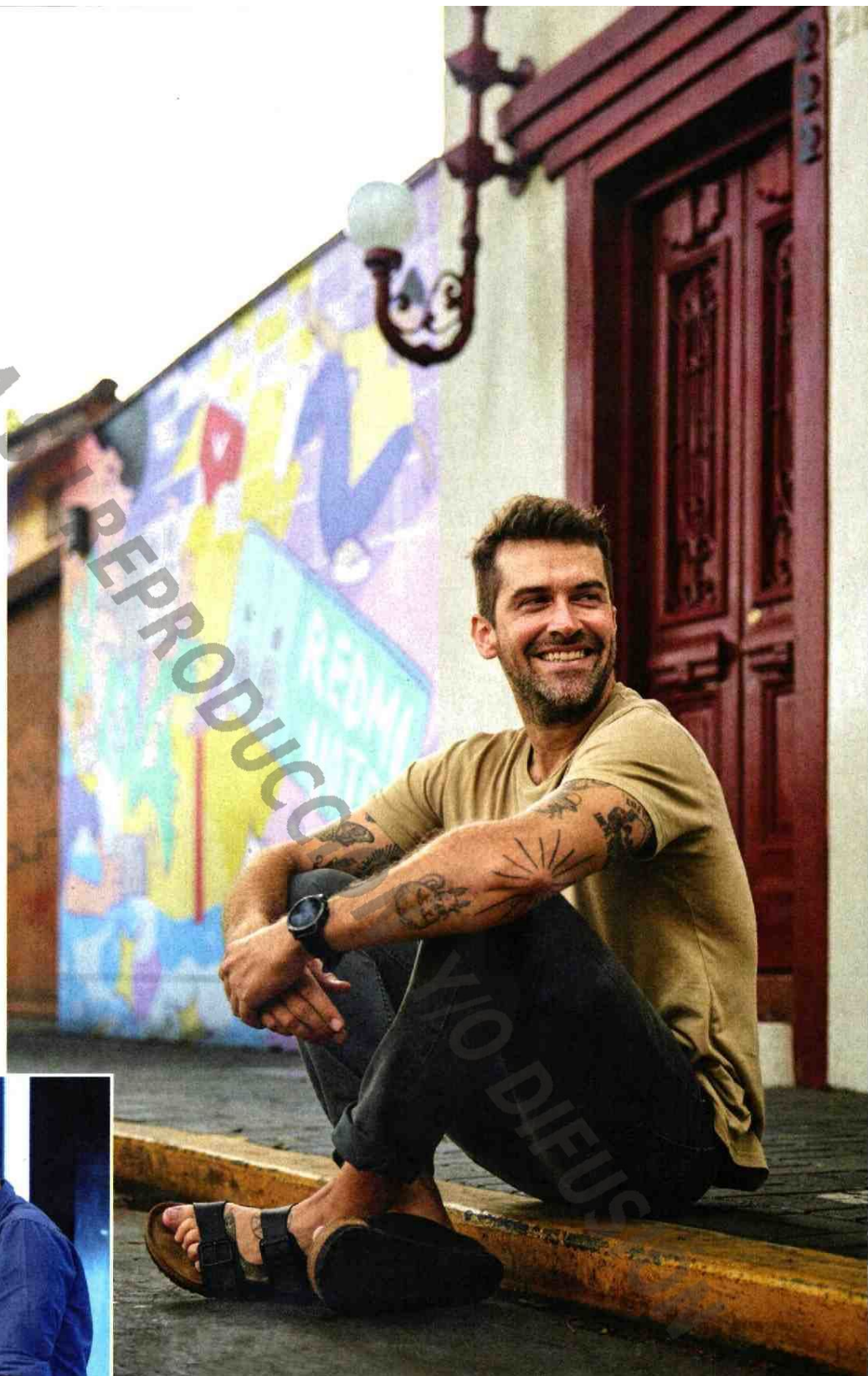
"Luciano es una persona con un aura muy linda que siempre viene con la mejor energía a trabajar y te transmite eso. Sabe mucho de cocina, sobre todo de cocina regional, pues ha viajado por todos los rincones del Perú con su programa 'Viaja y prueba'. Tiene mucha paciencia con los chicos y es muy empático".

JAVIER MASÍAS:

"Es incuestionable que es una persona bella por fuera, pero la gente que no lo conoce no sabe que por dentro es todavía muchísimo más hermoso. Ese carisma traspasa la pantalla e inunda los corazones de todos los televidentes. Es un privilegio compartir pantalla con alguien de su calidad profesional".



LATINA



DIEGO MORENO

TRAS LA SALIDA DE GIACOMO BOCCHIO, MAZZETTI COMPARTIÓ LA DIFÍCIL MISIÓN DE PROBAR Y CALIFICAR LOS PLATOS CON JAVIER MASÍAS Y NELLY ROSSINELLI.

A LO LARGO DE SU CARRERA, MAZZETTI HA SIDO CONDUCTOR Y TAMBIÉN EMPRENDEDOR: TUVO SU PROPIA MARCA DE CERVEZA, MAGDALENA.



1/

De fiesta. Helen Brenner, Karla Galdos y Miriam Guimaray festejan en la "Noche Bacana" con Los Bacanos en Sala Osma, Barranco.



2.

2/

Encuentro con el arte. Isabel Flores y Andrés de León dan la bienvenida a la muestra "María, materialidad divina" en el museo Pedro de Osma, Barranco.



3.

3/

Trazo libre. Natalia Maldonado y Kal Montoya en la presentación de la segunda edición de "Planos inclinados", 'pop-up' de arte y diseño en Miraflores.



5.

4.

4/

Creativas peruanas. Andrea Pflucker y Emilia Porturas en la segunda edición de "Planos inclinados", 'pop-up' de arte y diseño en Miraflores.

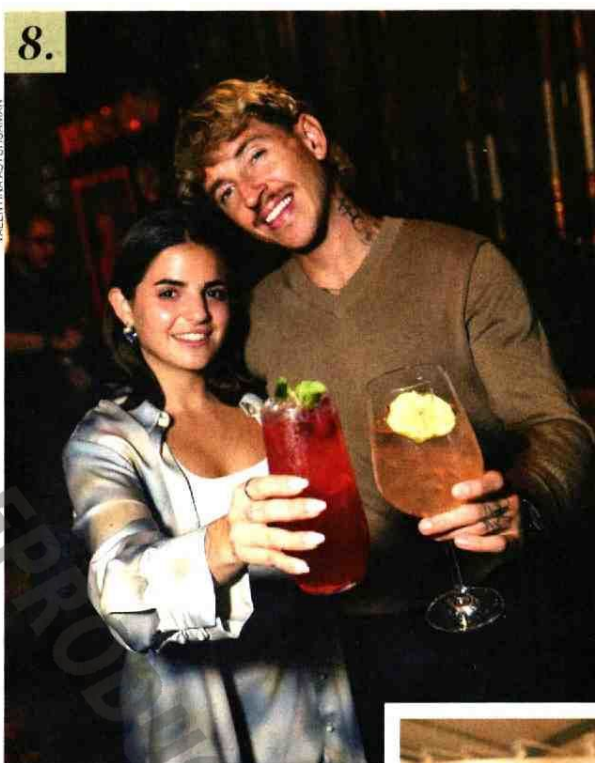


PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

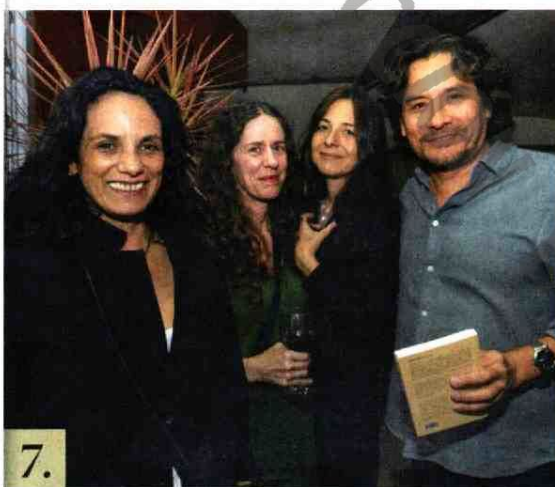
El arte, la gastronomía y los libros toman la pauta en los eventos más destacados de la semana. Descubre las imágenes que nos deja nuestro recorrido semanal.

8.

VALENTINA ASTUJAMAN



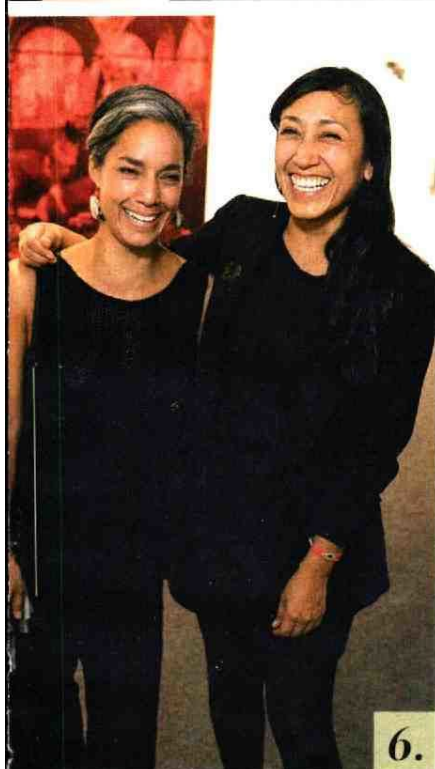
7.



9.



6.



5/

Talento joven.

Fernando Nureña frente a espectacular pieza de la recordada Mariella Agois. Pinta Lima 2025, Casa Prado, Miraflores.

6/

Contemporáneos.

Ana Teresa Barboza y Natalia Revilla, contentas en la feria de arte más grande del año, Pinta Lima, Miraflores.

7/

Tirando letra.

Andrea Lértora, Mariana de Althaus, Issa Watanabe y Jeremías Gamboa en la reapertura de la librería Blanca Varela del Fondo de Cultura Económica del Perú. Miraflores.

8/

Salud. Aarón Muro brinda en la presentación de la nueva carta de cócteles en La Cabrera. Miraflores

9/

Invitado especial. El cantante Carlos Cruzalegui, presente en la inauguración de Pinta 2025 en Casa Prado, Miraflores.

¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?

Escribenos a:
claudia.amaya@comercio.com.pe



VALENTINA ASTUJAMÁN

10/

De gala. Liz Foy de Osma, Felipe de Osma Berckemeyer y Rochi del Castillo en la ceremonia de inauguración de la muestra "María, materialidad divina" en el museo Pedro de Osma, Barranco.

11/

Radiantes. Alana Avendaño, Camila León y Pierina Risi en el décimo aniversario de Sicurezza. Restaurante Somos Ana, Barranco.



11.

12/

Buena percha. Denise Ledgard, Mari Burneo, Ivo Gagliuffi y Dante Trujillo disfrutan en la reinauguración de la librería Blanca Varela del FCE. Miraflores.

13/

En dupla es mejor. Julianna Orrego y el músico Diegotalvez se divierten en la presentación de la nueva carta de cócteles en La Cabrera. Miraflores.



13.

14/

'Girl power'. María Sancho Arroyo y María Emilia Miró Quesada no se pierden de la inauguración de Pinta 2025 en Casa Prado.

15/

'Power couple'. Ivanna D'Ambrosio y Alberto Alva en la "Noche Bacana" con Los Bacanos en Sala Osma. Barranco.



14.



12.



15.

VALENTINA ASTUJAMÁN

VALENTINA ASTUJAMÁN



16.

Experiencias EC

Exclusivo para suscriptores

Suscriptores de **El Comercio** y sus acompañantes disfrutaron de una noche de arte y vino junto al artista plástico Rafael Lanfranco y la bodega Maison Sicet. Personalizaron piezas únicas en una velada memorable.



20.



17.



19.

16/

Amor y arte.

Alejandro Murga y Milagros Flores participaron contentos de la noche de vino y creatividad con **El Comercio**.

17/

Chinchín. Los exclusivos vinos de Maison Sicet alegraron la cita. La cata estuvo a cargo de Vincent Sicet, Maître de la Commanderie du Vin de Bordeaux à Lima.



18.

18/

Con sello propio.

Paola Salazar y el popular Wako de Rafael Lanfranco, personalizado a su manera.

19/

A todo color.

Brice y Karina Sardain aplicaron todos los aprendizajes de Lanfranco en la sesión creativa.

20/

Foto del recuerdo.

Cuatro afortunados suscriptores de **El Comercio** y sus acompañantes disfrutaron de la experiencia.

• **Patrimonio**

PARACAS

Un tesoro en el desierto

Desde 1975, la Reserva Nacional de Paracas protege uno de los ecosistemas marino-costeros más ricos del país. A 50 años de su creación, una investigación de la escritora peruana Josefina Barrón aborda la historia de este fascinante lugar, desde la era jurásica y los primeros hombres que lo habitaron hasta su consolidación como balneario y destino turístico.



POR:
JORGE CHÁVEZ NORIEGA

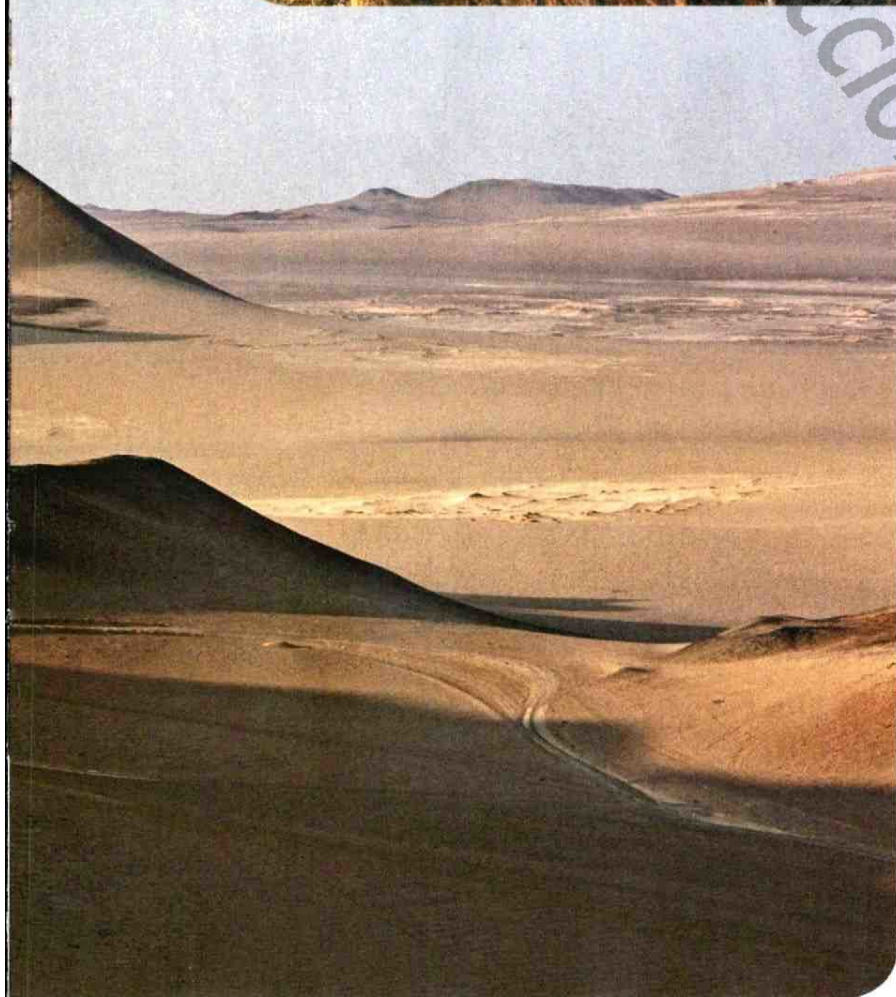
IMAGEN DE LA ZONA DESÉRTICA DE LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS. ESTE LUGAR TIENE UNA EXTENSIÓN DE 335 MIL HECTÁREAS.

PAULINE BARBER

WALTER WUST



UN PIQUERO
COMÚN. DE
FONDO, LOS
ISLOTES QUE
SE UBICAN EN
EL EXTREMO
NOROESTE
DE LAS ISLAS
BALLESTAS, EN
PARACAS.



Paracas es un destino que tiene muchas cosas por decirnos. Solo hay que prestarle la debida la atención: es el murmullo de dunas infinitas bajo un sol que arde, o el suspiro del mar estrellándose contra los muros de rocas. De pronto, el paisaje se rompe: la costa emerge, abrupta y salvaje, tallada por siglos de mareas implacables. Los acantilados de arena rojiza se precipitan hacia el Pacífico y los vientos, vigorosos, dibujan remolinos en el desierto y nos hacen notar que este lugar está en constante movimiento. Más vivo que nunca.

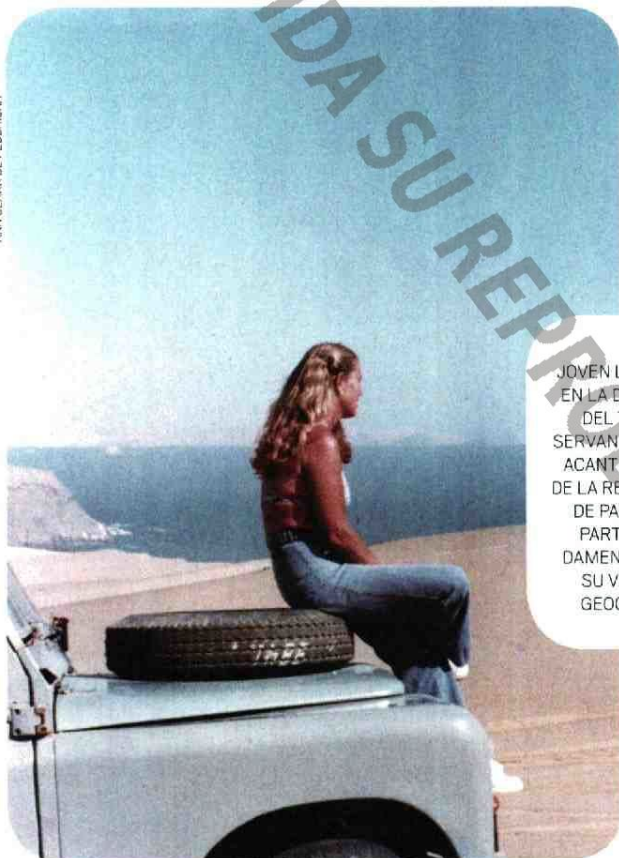
La escritora Josefina Barrón conoce bastante bien este ecosistema. “En el verano, pasaba los tres meses en Ancón, pero apenas llegaba el invierno, nos íbamos a pasar los fines de semana a Paracas”, cuenta la autora. Desde temprana edad, descubrió que esta enigmática bahía tiene dos personalidades. “Por las mañanas, es apacible, soleada, cálida. Pero por las tardes, los vientos son fortísimos y la marea crece, generando una sensación totalmente distinta, como si estuvieras en otra dimensión”, explica.

De esa época, una imagen que siempre evoca es la de sus padres llegando a casa enfundados en sus trajes de moto, llenos de barro y arena, tras subir y bajar por las sinuosas curvas de El Maldito, un pequeño cerro dentro de la Reserva Nacional de Paracas. “Tengo en la memoria a mi madre

LAS PRIMERAS FAMILIAS LIMEÑAS LLEGARON A PARACAS A INICIOS DEL SIGLO XX. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 50 SE CONVIERTE EN UN LUGAR DE VERANEO.



ANN CLARK DE PESCHIERA



JOVEN LIMEÑA EN LA DÉCADA DEL 70, OBSERVANDO LOS ACANTILADOS DE LA RESERVA DE PARACAS, PARTE FUNDAMENTAL DE SU VARIADA GEOGRAFÍA.

VISTA AÉREA DEL SALAR DE OTUMA, UNA EXTENSA ÁREA SALINA UBICADA DENTRO DE LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS.



EVELYN MERINO RETNA

Tres momentos claves

♦♦ La Compañía Administradora del Guano fue fundada en Paracas en 1909 con el objetivo de administrar y vender el guano de las islas.

♦♦ La cultura Paracas fue descubierta en 1925 por el arqueólogo peruano Julio César Tello Rojas, ayudado por su discípulo Toribio Mejía Xesspe.

♦♦ La Reserva Nacional de Paracas fue creada el 25 de setiembre de 1975, con el fin de conservar ecosistemas marinos costeros y su diversidad biológica.

llevándome a pasear por el desierto. Yo chiquitita, de cuatro o cinco años, en el tanque de la moto, entre el timón y ella. Era una Kawasaki, si no me equivoco. Ambas íbamos bien agarradas del timón", relata Josefina.

Junto a sus primos y hermanos jugaba a la búsqueda del tesoro, literalmente. "Nosotros de chicos salíamos a caminar por la orilla y nos metíamos a la reserva. Nos poníamos a cavar huequitos en la arena y encontrábamos pedazos de cerámicas de la cultura Paracas, o restos de caracoles fosilizados. Ganaba quien encontraba más cosas o quien encontraba cosas diferentes", comenta.

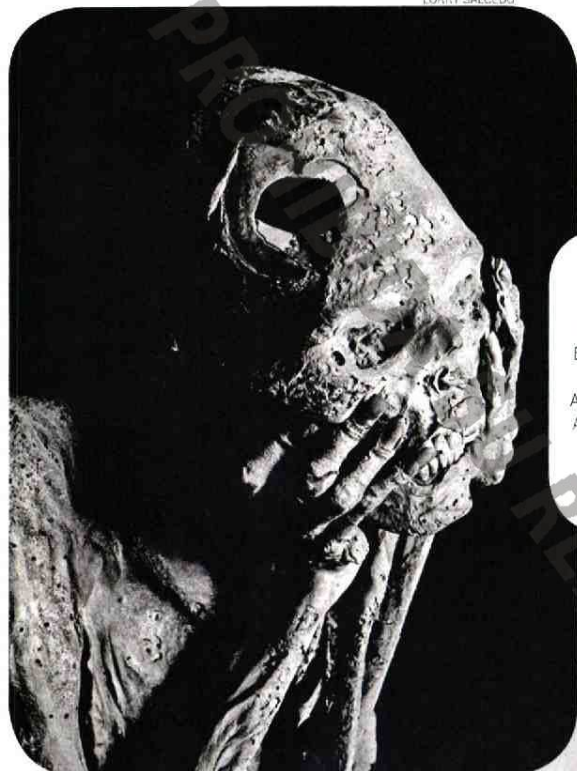
Hoy en día, son esos recuerdos los que la han llevado a reconstruir la historia de Paracas: desde sus orígenes más primigenios hasta convertirse en ese puerto encantador, compuesto por una geografía llena de contrastes. "Paracas para mí es un

mundo aparte, porque tú llegas y automáticamente te desconectas de todo. Es un momento para reflexionar, es un tiempo para mirar la naturaleza, para la contemplación, porque cada minuto del día hay un color diferente en la arena, en las dunas, en el cielo, en el mar. Todo cambia".

DONDE NACE EL VIENTO

Este 2025 es un año especial para Paracas por dos razones. La primera es porque se cumplen 50 años de la creación de la Reserva Nacional de Paracas, que alberga especies como el pingüino de Humboldt, el lobo marino y miles de aves migratorias, convirtiéndola en un refugio clave para la biodiversidad del litoral peruano. La segunda: los 100 años del descubrimiento de la cultura Paracas, un hecho que dio a conocer al mundo la tradición textil y las técnicas quirúrgicas que se empleaban en esta zona del Perú precolombino.

LORRY SALCEDO



MOMIA DE LA CULTURA PARACAS QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL PERÚ, EN PUEBLO LIBRE.

MORFI JIMÉNEZ



JOSEFINA BARRÓN ES ESCRITORA Y EDITORA. PUBLICÓ "MALABARES EN TACO AGUJA", "TINKUY, LA TIERRA HACE AL HOMBRE", "NIKKEI ES PERÚ", ENTRE OTROS LIBROS.

En este contexto único, Josefina Barrón ha elaborado una investigación que lleva por título "La geografía humana de Paracas". "Voy a ponerme en el pellejo de aquellos que han vivido en diferentes etapas en Paracas", afirma Josefina. "Comienzo desde la época prehistórica, cuando la cordillera de la costa se hunde desde Illescas hasta Nasca en un cataclismo hace 18 mil o 20 mil años, que da como resultado esta península. Por eso, esta zona está llena de restos fósiles, de ballenas y otras especies que habitaron este lugar hace miles de años y que la ciencia está dando a conocer", complementa.

El viaje continúa con los primeros hombres que llegaron a esta zona del Perú provenientes de otros continentes, hasta llegar a la época precolombina, cuando se forma la cultura Paracas. Prosigue con su caída en la época incaica hasta llegar a la conquista. A partir de entonces, un vacío temporal nos lleva hasta el día en que Julio C. Tello descubrió esta civilización temprana del Perú antiguo hace cien años. "Esta zona era prácticamente inaccesible. En la época de la colonia, la gente llegaba a lomo de mula. Muchos de los primeros expedicionistas se perdían en el desierto", narra Josefina.

A comienzos del siglo XX, nuevos viajeros llegaron: no eran pescadores ni nómadas, sino familias limeñas que, en busca de aire puro y horizontes nuevos, encontraron en esta costa un refugio de libertad. Fue en estas décadas primeras que la historia moderna de Paracas empezó a trazarse con líneas más firmes. La creación de la Empresa Administradora de Guano, hacia mediados de siglo, marcó uno de los grandes cambios: el desierto y sus islas, antes solo testigos de aves migratorias y lobos marinos, se transformaron en escenario de una incesante actividad económica.

"Hemos podido conversar con familias paraqueñas de toda la vida. Una de ellas es la familia Bellido, que formó parte de esta pequeña sociedad de, entrecomillas, aventureros. La matriarca nació en el segundo piso de la antigua estación de tren. He podido conversar con ella y se mantiene bastante lúcida, a pesar de tener 103 años. Es la última paraqueña que sobrevive de esa época", nos dice Josefina. Estas y otras fascinantes historias las podremos encontrar en una publicación de gran formato y con imágenes a todo color que, según prevé Josefina, espera presentar antes del último trimestre del año. //

Teatro

DE BROADWAY A LIMA

Uno de los musicales más humanos de la última década aterriza en Lima con una dosis urgente de salud mental a través de canciones y actuaciones impactantes. “Querido Evan Hansen” abre la puerta para encarar a la ansiedad, la depresión y la soledad.



POR:
**CELESTE
PÉREZ**

En tiempos en los que hablar de salud mental sigue siendo tabú para muchos, un musical de Broadway se atreve a decirlo todo cantando. “Querido Evan Hansen”, ganador de seis premios Tony y un Grammy, debuta en Lima el 10 de mayo bajo la dirección de Roberto Ángeles y la batuta vocal de Denisse Dibós, gracias a la Asociación Cultural Preludio. No es una obra cualquiera: es una que te enfrenta cara a cara con tus propias heridas, pero también con tus ganas de sanar.

En escena, Evan Hansen (interpretado por Ítalo Maldonado), es un adolescente con trastornos de ansiedad que se escribe cartas a sí mismo como ejercicio terapéutico. Un malentendido lo lleva a construir una mentira que se sale de control, pero también a descubrir la necesidad humana más básica: la conexión genuina.

“Como actor, me parece fundamental poner en conversación a través del arte temas que involucren una reflexión social importante, esa es mi mayor motivación como artista. Sin embargo, hay que hacerlo con suma responsabilidad, sobre todo cuando son temas tan complejos y delicados como la depresión y el suicidio”, reflexiona Maldonado.

Con un elenco de primera que también incluye a Paul Martin, Rossana Fernández-Maldonado, Arianna Fernández, Alexandra Graña y Matías Spitzer, la obra destaca por ser acompañada de una orquesta en vivo, conformada por músicos de la Escuela de Música de la PUCP.

“Estos meses de producción han sido muy emocionantes, con muchos retos”, explica al respecto Denisse Dibós, productora y directora vocal de la obra. “Conseguir la alianza con la Escuela de Música de la FARES PUCP para la formación de la orquesta en vivo; los ensayos con Roberto Ángeles, César Vega y Vania Masías; reuniones con el equipo de producción para organizar asuntos de marketing, diseño y estrategias... Todo esto ha sido sumamente enriquecedor. Aprendemos cada día que el trabajo en equipo es lo más importante en estos espectáculos”, sostiene.



LA TEMPORADA SE INICIA EL PRÓXIMO 10 DE MAYO EN EL TEATRO NOS PUCP. SON 14 LOS ACTORES EN ESCENA PARA ESTE MUSICAL.

PRELUDIO



♦ *Talentoso elenco*

Los artistas que forman parte de la puesta en escena fueron seleccionados por Preludio por su amplio dominio en el teatro musical. Destacan nombres como Rossana Fernández-Maldonado, Alexandra Graña, Paul Martín y los jóvenes talentos Ítalo Maldonado, Martín Velásquez, Arianna Fernández, Matías Spitzer y Alejandra Egoavil.

Por su lado, el director de la puesta en escena, Roberto Ángeles, destaca que “este musical refleja la importancia de hablar de salud mental desde un lugar de empatía”, y no se aborda de modo decorativo: “Querido Evan Hansen” extiende la mano para hablar sobre ansiedad, redes sociales, suicidio, depresión y el rol de los padres y los amigos en ese escenario. Todo, con música de los creadores de “La La Land” y “El gran showman”, con composiciones pop y baladas que llegan al corazón.

Para Denisse Dibós, traer esta obra al Perú también supone una promesa cumplida. “Cuando la vi en Broadway le prometí a mis alumnos que algún día la haríamos aquí. Tiene una partitura poderosa, con armonías que se te quedan grabadas por días y letras que desnudan el alma”, añade en diálogo con **Somos**.

Más allá de la actuación, “Querido Evan Hansen” se convierte en una herramienta educativa y social necesaria en tiempos como el actual, por lo que su elenco invita a las familias de adolescentes y jóvenes a visitar el teatro para reflexionar a través de su guion.

“Como mamá de dos hijas, esta historia me toca profundamente. Es duro interpretar a una madre que da todo por su hijo y aun así se equivoca. Pero esa es la vida. Y esa es también la belleza de esta obra: no se trata de perfección, sino de lucha, dolor y, al final, de esperanza”, apunta Rossana Fernández-Maldonado, quien da vida a Heidi Hansen, madre de Evan, el protagonista.

Las entradas para esta obra de Broadway que llega a la capital ya están a la venta. Con una banda sonora que promete no solo ser escuchada, sino también sentida, este guion aparece para demostrar que, incluso en medio del dolor, siempre hay esperanza. //



DENISSE DIBÓS, PRODUCTORA DE ESTA OBRA, CONTINÚA AFIANZANDO SU COMPROMISO DE LLEVAR CULTURA DE CALIDAD AL PERÚ A TRAVÉS DE PRELUDIO.

EN 2019, EL ÉXITO DE BROADWAY FUE ADAPTADO AL CINE, CON ESTRELLAS COMO BEN PLATT, AMY ADAMS Y JULIANNE MOORE.

UNIVERSAL STUDIOS



Sobre la obra

“Querido Evan Hansen” tiene una duración de dos horas, con un intermedio de 15 minutos. La temporada va del 10 de mayo al 13 de julio de este año, con funciones de jueves a sábado a las 8:00 p.m. y domingos a las 7:00 p.m. en el teatro NOS PUCP. Entradas a la venta en Teleticket. La puesta en escena es recomendada para el público adulto y joven adolescente mayor de 14 de años.



MICHAEL GREENBERG, PRESIDENTE Y MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA DE SKECHERS, JUNTO A CRISTIAN DONGHI, COUNTRY MANAGER, Y EMBAJADORES DE LA MARCA.

Luces nocturnas

En una activación sin precedentes en el Perú, Skechers celebró la línea Court & Classics y su nueva silueta Hotshot con un espectáculo de drones y figuras iluminadas en la costa limeña. El evento reunió a medios, artistas, influencers y empresarios de la marca, además de volverse viral en redes sociales por su originalidad.



Estilo

LAS ZAPATILLAS QUE TODOS QUIEREN

Skechers, la compañía de la tecnología del confort, festejó el lanzamiento de la colección Court & Classics y la silueta Hotshot con un espectacular show de drones que iluminó el cielo miraflorentino.

POR:
CELESTE PÉREZ

Lo que parecía un fenómeno inexplicable resultó ser uno de los espectáculos más impactantes del año en Lima. La noche del pasado martes más de 240 drones iluminaron el cielo sobre la Costa Verde en una coreografía luminosa que cautivó a miles de limeños. El show, fue organizado por Skechers, para celebrar el lanzamiento de su colección Court & Classics por todo lo alto.

Desde el malecón de Larcomar hasta los balcones cercanos, cientos de celulares captaron las figuras tridimensionales, que ponían en el reflector la silueta Hotshot de la flamante colección de la marca.

La apuesta, que combina la mo-



LAS EMBAJADORAS DE LA MARCA, PÍA COPELLO, PALOMA FIUZZA Y VALE PIAZZA, DESTACAN LA VERSATILIDAD DE LAS SNEAKERS HOTSHOT CON CUALQUIER LOOK.

dernidad con el sello de comodidad que caracteriza a Skechers, se posiciona como uno de los pares ideales para la temporada, pues aterriza el confort con siluetas en tendencia como la punta redonda, los toques de gamuza y la suela plana.

"Me encanta no tener que sacrificar la comodidad para verme bien en cualquier ocasión. Además, Skechers siempre resalta con opciones para todos los gustos, para toda la familia", comentó Cristian Rivero, embajador de la marca, en la cita.

En tanto, la exreina de belleza Vale Piazza, destacó la versatilidad del modelo Hotshot, afirmando que son uno de los pares que no faltan en su armario. "Me encantan las blancas, porque van con todo. Puedo llevarlas con 'blazers' para looks más sofisticados, pero también con denim para ir más casual. Las amo", precisó.

Con estilo moderno y enfoque en comodidad, el modelo Hotshot se posiciona como la elección ideal para quienes buscan un par de zapatillas que no solo se vean bien, sino que brinden confort para cualquier plan. Conozca más novedades en @skechersperu o visitando las más de 30 tiendas de la marca alrededor del país. //

• Streaming

CRÓNICA DEL FIN DEL MUNDO



POR:
ÓSCAR
GARCÍA

RICARDO DARÍN ES JUAN
SALVO, UN HOMBRE COMÚN
Y CORRIENTE QUE DEBE
ENFRENTAR UNA AMENAZA
MISTERIOSA PARA SALVAR
A SU FAMILIA.

La legendaria historieta argentina "El Eternauta" regresa en formato de serie de la mano de Netflix, protagonizada por Ricardo Darín. Con una mirada actualizada sobre la resistencia colectiva, la historia nos recuerda que, en tiempos de individualismo, nadie puede salvarse solo.

La historia de "El Eternauta" comienza con un fenómeno climatológico que se convierte en el primer presagio de la tragedia. En una ciudad donde la nieve es una rareza, como Buenos Aires, los argentinos observan alarmados la caída de copos que pronto revelan su verdadera amenaza: basta tocarlos para morir. No hay refugios seguros. Solo queda atrincherarse en comunidad, resistir o perecer. Así arranca la histórica historieta creada en 1957 por Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López, una obra cumbre del cómic latinoamericano que transformó una catástrofe silenciosa en un símbolo eterno de la resistencia humana. Hoy, más de seis décadas después, esa nevada letal vuelve a caer, ahora en formato de serie, para recordarnos que, frente a un desastre como una pandemia o una invasión, nadie puede salvarse solo.

El peso del protagonista en esta adaptación de Netflix recae en Ricardo Darín, uno de los actores más importantes y queridos del cine argentino y latinoamericano. En esta adaptación, Darín es Juan Salvo, encarnación del hombre común que lidera una resistencia en una Buenos Aires desolada. Salvo no es un héroe tradicional: es alguien que se ve obligado a organizarse y a luchar junto a otros para sobrevivir. Con su carisma y su sobriedad actoral, Darín aporta la humanidad para este personaje tan emblemático del siglo XX.

La adaptación, a cargo de Bruno Stagnaro, es fiel en gran parte a la historia original de Oesterheld, pero introduce cambios que resultan necesarios para actualizar una obra tan antigua, anclada en un contexto y una sensibilidad muy distintos a los actuales. "En la historieta original casi no había personajes femeninos", recuerda Andrea Pietra, quien en la serie interpreta a la esposa del profesor Favalli. La actriz explica que, en el cómic, las mujeres ocupaban un rol muy secundario: estaban allí para recibir, alimentar, acompañar. "Y eso ya no puede ser", afirma. En esta nueva versión, las mujeres toman decisiones, participan activamente y tienen un pasado propio. "Yo creo que todos estos nuevos ingredientes no traicionan la esencia de El Eternauta", dice Pietra.

Su colega Carla Peterson, por su lado, asume el rol de Elena, la esposa de Juan Salvo, pero desde una mirada renovada. "Sabía que íbamos a contar algo muy poderoso, pero también entendía que tenía que pasarlo por el cuerpo, por la acción real,



"EL ETERNAUTA" SE PUBLICÓ COMO UNA TIRA SEMANAL EN LA REVISTA HORA CERO. EN 1957, ACTUALMENTE SE CONSIGUE COMPILADA COMO NOVELA GRÁFICA.

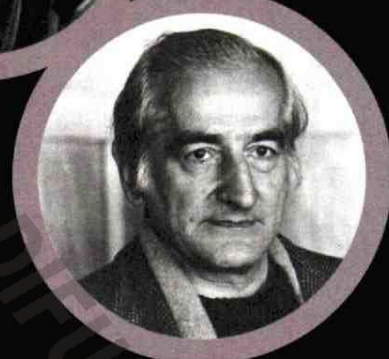
Un cómic es como un cuadro congelado; acá había que hacerlo vivir, moverse, respirar en nuestro tiempo", señala.

Además de los cambios en los personajes, la serie busca actualizar el contexto urbano y emocional de la historia. "El Eternauta" de 2025 se ambienta en la actualidad, y no en el contexto de la Guerra Fría en el que lo imaginó su guionista, Héctor Germán Oesterheld, desaparecido en 1977 durante la última dictadura argentina. "Muchas cosas han cambiado. Las ciudades cambiaron. Buenos Aires hoy se puede parecer a todas las ciudades en donde suceden tantas cosas, en donde se concentra tanta gente viviendo y compartiendo y trasladándose", reflexiona Carla Peterson.

Aunque sí hay algo que permanece intacto en esta relectura, es el mensaje de fondo: la reivindicación de lo colectivo frente al aislamiento individual. "El Eternauta es el héroe colectivo, el que no se salva solo, el que se salva en grupo", afirma Peterson. "Y esta época está muy hostil con todo lo que tiene que ver con lo colectivo. Es una época que tira mucho más al individualismo, al 'yo me salvo y a vos que te pase lo que te pase'. Yo creo que es muy acertado que esté en este momento, que la pueda ver todo el mundo, que pueda reflexionar sobre eso". En tiempos en que la desconfianza parece marcar un nuevo contrato social, "El Eternauta" reaparece como advertencia de qué rumbo queremos darle a nuestras vidas. //



FRANCISCO SOLANO LÓPEZ Y HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD FUERON EL DIBUJANTE Y EL GUIONISTA DE LA SEMINAL HISTORIETA ARGENTINA.



¿Donde verla?

Netflix estrenó este 30 de abril la esperada adaptación de "El Eternauta", la icónica historieta argentina de ciencia ficción publicada en 1957. La serie, dirigida por Bruno Stagnaro, cuenta con seis episodios y representa la mayor inversión de Netflix en la industria audiovisual argentina. El elenco está encabezado por Ricardo Darín, acompañado por Carla Peterson, César Troncoso y Andrea Pietra.

Crónica

1/



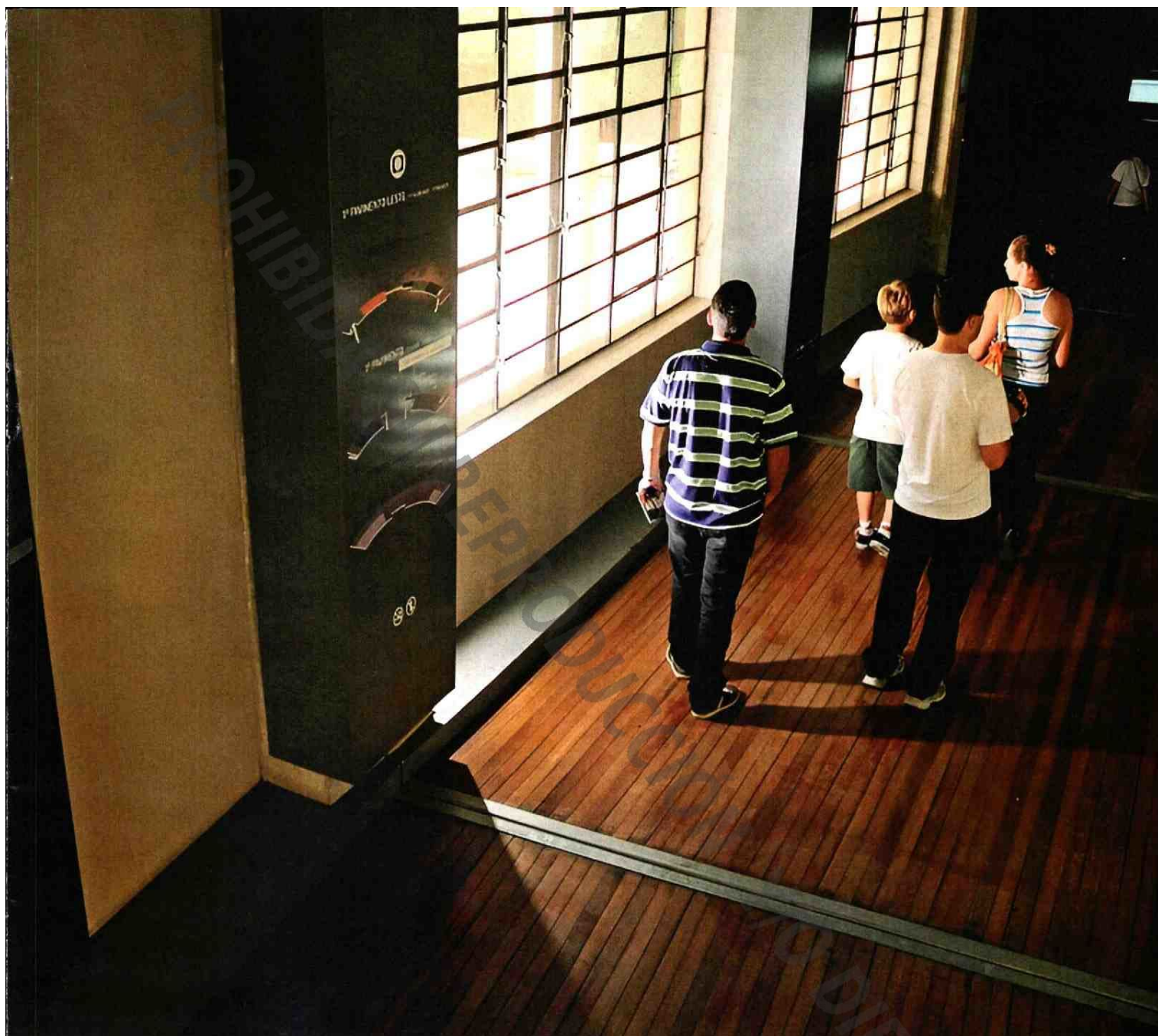
No solo es el epicentro económico de Brasil. También es el corazón futbolero del país. Cuatro equipos grandes dividen pasiones, pero todos comparten un mismo templo: la ciudad donde nació Pelé. Este es un recorrido por sus estadios, museos y tiendas especializadas que todo amante del deporte rey debe hacer.

SÃO PAULO CAPITAL DEL FÚTBOL

2/



POR:
JORGE
CHÁVEZ
NORIEGA



MUSEU DO FUTEBOL

1. EL ESTADIO VILLA DELMIRO. SEDE DEL SANTOS FC, ES UNO DE LOS TEMPLOS DEL BALOMPIÉ MUNDIAL.

2. EL MUSEO DEL FÚTBOL SE ENCUENTRA EN EL ESTADIO DE PACATEMBU. LA ENTRADA CUESTA 50 REALES.

Desde que ponemos un pie en São Paulo, hay algo en el aire —una electricidad leve, casi imperceptible— que nos recorre de pies a cabeza. Es el efecto de sentirnos observados, mientras caminamos por la avenida Paulista con la camiseta de Alianza Lima, rival del São Paulo FC en la Copa Libertadores. No lo hacemos como un acto de provocación, sino como un simple gesto de orgullo. Algunos lo entienden así, otros no tanto. “¡Arriba, Alianza!”, nos grita el mesero de un restaurante, probablemente un peruano. Es la única señal de simpatía que recibimos en nuestra primera aventura por el centro financiero y cultural de esta ciudad enorme, llena de rascacielos y autopistas infinitas.

Con esto no queremos decir que los brasileños no sean amables con los turistas, todo lo contrario. Lo que sucede es que se toman el fútbol muy en serio. Te hacen sentir visitante porque así lo dicen las leyes no escritas de su decálogo del hinchista. Aquí, el deporte rey es una forma de respirar, de caminar, de hablar. Es una ciudad donde el balompié explica muchas cosas: la identidad, las luchas sociales, el sentido de pertenencia. Es un lugar donde se vive como se juega: con pasión, con ritmo, con alegría. Se podría decir que el corazón futbolístico de São Paulo está dividido en cuatro: Corinthians, Palmeiras, São Paulo FC y Santos. Cuatro historias que rivalizan entre sí, pero que han escrito algunas de las páginas más gloriosas del fútbol brasileño: son

los clubes más grandes del estado paulista gracias a sus títulos obtenidos tanto en el ámbito local como internacional, y por haber sido cantera de algunas de las estrellas más luminosas que vio nacer este deporte.

EN LA CANCHA

Visitamos el mítico estadio Morumbi para ver el partido entre São Paulo FC vs. Alianza Lima, que terminó empatado a dos goles, un resultado histórico para el equipo de La Victoria. Luego del encuentro, nos animamos a hacer el 'Morumbis tour' por 70 reales, un recorrido por las instalaciones de este templo del fútbol mundial, que posee un moderno museo donde se destacan los logros alcanzados por el equipo tricolor, entre ellos las tres veces que se consagraron campeones del mundo. La infraestructura de este estadio es impresionante: cuenta con palcos con accesos a bares y restaurantes, lo que ofrece una experiencia memorable.

Para conocer la historia que vincula a esta ciudad con el deporte más popular del planeta, nos recomiendan ir al Museo del Fútbol, en el estadio del barrio de Pacaembu. La entrada nos cuesta 50 reales. A través de salas temáticas, este lugar narra la evolución del fútbol desde sus orígenes en Brasil hasta convertirse en una pasión nacional. Fotografías, videos, objetos históricos y diversos testimonios dan vida a una serie de momentos icónicos. Varias de las instalaciones permiten que los visitantes midan las fuerzas de sus tiros con la pelota, escuchen cantos de hinchadas o participen en juegos interactivos. Al finalizar el recorrido, es indispensable visitar su tienda deportiva, donde encontraremos camisetas de edición limitada, joyas de colección y suvenires para llevar a casa.

Aprovechamos nuestros días en São Paulo para ver el calendario de partidos del Brasileirão, el torneo de primera división del fútbol brasileño. Hoy en día, la serie A de este país cuenta con futbolistas que bien podrían estar jugando en la élite del fútbol europeo, como Neymar, Memphis Depay o Lucas Moura, quienes militan en los equipos más importantes de esta ciudad. Para nadie es un secreto el poder económico detrás de estos clubes, fruto de los millonarios premios que obtienen y de la venta de jóvenes figuras a los mercados del exterior. Nosotros tenemos la suerte de que el fin de

Constelación de estrellas



NEYMAR

Tras jugar más de 15 años fuera, el delantero brasileño volvió a vestir este año la camiseta del Santos FC, club en el que debutó como futbolista y al que espera devolverle la gloria.



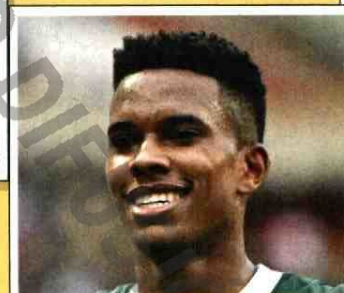
MEMPHIS DEPAY

Fue uno de los fichajes más resonantes en la temporada pasada. Tras desvincularse del Atlético de Madrid, el futbolista holandés firmó por el club Corinthians, siendo el jugador más caro del equipo.



ANDRÉ CARRILLO

Tras su paso por Europa y clubes de Arabia, la 'Culebra' llegó al fútbol brasileño a mediados del año para jugar en el Corinthians, uno de los clubes más grandes de São Paulo.



ESTEVAO

Con apenas 18 años, es la nueva promesa del fútbol brasileño, surgida de las canteras del club Palmeiras. Actualmente, la carta pase de este delantero está valorizada en 55 millones de euros.



ARRIBA: ROGÉRIO CENI, ÍDOLO DE SÃO PAULO, HACIENDO UNA VISITA GUIADA POR LAS INSTALACIONES DEL ESTADIO MORUMBI Y SU MUSEO. ENTRADA: 70 REALES.

EL MAUSOLEO DE PELÉ SE ENCUENTRA EN LA LOCALIDAD SE SANTOS, A SETENTA KILÓMETROS DEL CENTRO DE SÃO PAULO. EL ACCESO ES GRATUITO.

semana hay clásico: juegan Palmeiras vs. Corinthians. Un amigo brasileño nos ayuda a conseguir entradas a un precio razonable: 150 reales. Palmeiras es local y por ese motivo nos compramos su camiseta. Afuera del estadio Allianz Parque, los hinchas del 'Verdão' hacen la previa cantando barras, tomando cerveza y comiendo espetos brasileños, una especie de anticucho de carne o pollo. Adentro, el aliento es incesante. No entendemos bien lo que dicen, pero igual nos emocionamos y nos sumamos a los cánticos.

EL REINO DE PELÉ

Nuestra siguiente parada es Santos, a setenta kilómetros del centro de São Paulo

(aproximadamente una hora y media en auto). En este caso, tomamos un tour de la plataforma Civatis que nos cuesta 200 reales e incluye guía y transporte. Hemos llegado aquí para visitar tres cosas: el estadio Villa Delmiro (60 reales), sede del club Santos FC, donde actualmente juega Neymar; el Museo Pelé (50 reales), un tesoro repleto de objetos personales, fotografías y recuerdos que narran la extraordinaria vida y carrera de la leyenda del fútbol mundial; y el mausoleo de Pelé (gratis), un espacio abierto al público donde descansan los restos del eterno rey del fútbol.

Si el tiempo nos alcanza, podemos sacarle lustro a nuestra visita a Santos visitando algunas playas del Atlántico brasileño, como Gonzaga o Boqueirao, o caminado por las calles del Centro Histórico, donde nos toparemos con murales que rinden tributo a los hombres nacidos en esta cálida tierra y se convirtieron en héroes futbolísticos, como Rodrygo, Robinho, Carlos Alberto, Clodoaldo, entre muchos otros. Para quienes crecimos amando este deporte desde las tribunas del Nacional o el Alejandro Villanueva, São Paulo no es solo una ciudad más en el mapa. Es la promesa cumplida de que el fútbol, bien jugado, puede ser una obra de arte que trasciende más allá de la cancha, los goles, y sus propios protagonistas. //

En la cultura 'ballroom', sus exponentes —principalmente mujeres trans— compiten sobre una pasarela ante un jurado y con sus mejores poses, vestuarios y feminidad. Es un espacio ganado por la comunidad LGBT+. La escena 'ballroom' limeña brilla con su propia extravagancia, y hoy nos adentramos en ella para conocerla.



POR:
**DIANA GONZALES
OBANDO**

LA CALLE PRINCE



EN DICIEMBRE DE 2022, EL MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI) FUE LA SEDE DEL HISTÓRICO "NUESTROS LAZOS MAXI KIKI BALL". LA FOTÓGRAFA Y DOCUMENTALISTA LA CALLE PRINCE (@ CALLE_...) VIENE REGISTRANDO DESDE HACE 6 AÑOS LA ESCENA 'BALLROOM' EN EL PERÚ, COMO EN ESTA FOTO, EL ARCHIVO SE ENCUENTRA EN @BALLROOMPERU.ARCHIVO.



RICHARD HIRANO

LA BAILARINA
LATIN AMERICA
MOTHER EMMONA
MULAN EN PLENA
PRESENTACIÓN
JUNTO A LOS
MIEMBROS DE SU
CASA, LEGENDARY
HAUS OF HUA
MULAN. ESTA
INCREÍBLE PER-
FORMANCE FUE
EN EL EVENTO
"WHAT A WOMAN
KIKI BALL",
ORGANIZADO A
PROPÓSITO DEL
DÍA DE LA MUJER.
ABRIL, 2025.

**BALLROOM
EN LIMA**

*Vogue,
glamour
y resistencia*



os dieron cuerpo, rostro y 'vogue'. En el salón del Centro de Convenciones Javier Prado las luces persiguen a las estrellas de la noche. Mujeres y hombres trans, y toda la diversidad de la comunidad LGTB+ se congrega luciendo sus mejores vestuarios, brillos y maquillaje. Es una competencia de performance y técnicas de baile con sus propias reglas, donde puede juzgar únicamente un jurado especializado, no la sociedad.

En el Perú, la escena 'ballroom' se viene construyendo con fuerza desde el año 2019. Sus antecedentes se remontan al Nueva York de los años sesenta, setenta y ochenta con las comunidades trans, afroamericanas, latinas y con VIH+. Comenzaron como concursos de belleza que incorporaron una pasarela, un jurado y las poses de las portadas de la revista "Vogue", que Madonna volvió 'mainstream' con esa icónica canción. Al menos, por esa noche, todos los focos estaban sobre ellas y se creó la fantasía.

"Ballroom" es una cultura de personas trans, afro, disidentes, comunidad LGTB, que se une en un circuito de competencia por categorías. Se celebran las identidades y diversidad en la pista a través del arte, un arte responsivo porque, dada la realidad de las disidencias, termina siendo un acto de supervivencia", nos dice la 'trailblazer' OA Mother Isis Prince

(@isis.prince), una de las fundadoras y pioneras del 'ballroom' en el Perú. De hecho, con la International Pioneer Kiki House of Prince, que ella lidera, se inició toda esta movida en Lima, en 2019. "Se trata de llenar esta necesidad de espacios donde podamos ser protagonistas, celebrarnos y mostrarnos tal como somos", dice.

Al igual que en otros países, en el Perú también existen 'Casas' con sus respectivas madres: "Como madre, mi función es entrenar y enseñarles a caminar las categorías, dentro de la par-



DERECHA: ISIS PRINCE (@ISIS.PRINCE) DURANTE "THE AFRO PERUVIAN KIKI BALL BY MADRE AFRIKA NAKAMURA", AFROCENTRO Y NATURA. ABAJO: EMIL FABIANNE (@LATINPAPACITO).



Lenguaje glamuroso

007:

Caminante o miembro de la comunidad 'ballroom' que no pertenece a una Casa.

TRAILBLAZER:

Persona pionera que inició y sostuvo el trabajo de construir la escena y es reconocida por la

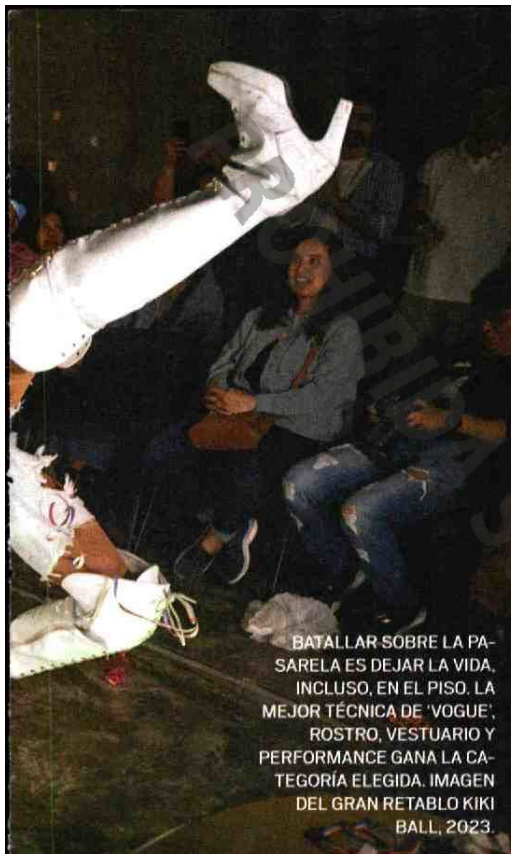
comunidad.

MC:

Master of Ceremony. Persona que lleva la pauta y dirección de la 'ball' desde el micrófono.

TRENO:

Entrenamiento público o privado de preparación



BATALLAR SOBRE LA PASARELA ES DEJAR LA VIDA. INCLUSO, EN EL PISO. LA MEJOR TÉCNICA DE 'VOGUE'. ROSTRO, VESTUARIO Y PERFORMANCE GANA LA CATEGORÍA ELEGIDA. IMAGEN DEL GRAN RETABLO KIKI BALL, 2023.

LA CALLE PRINCE

para alguna(s) de las categorías.

OTA:

Open To All. Categoría abierta a todas las identidades.

REALNESS:

Categoría histórica de la cultura 'ballroom' centrada en la pasabilidad como herramienta social.

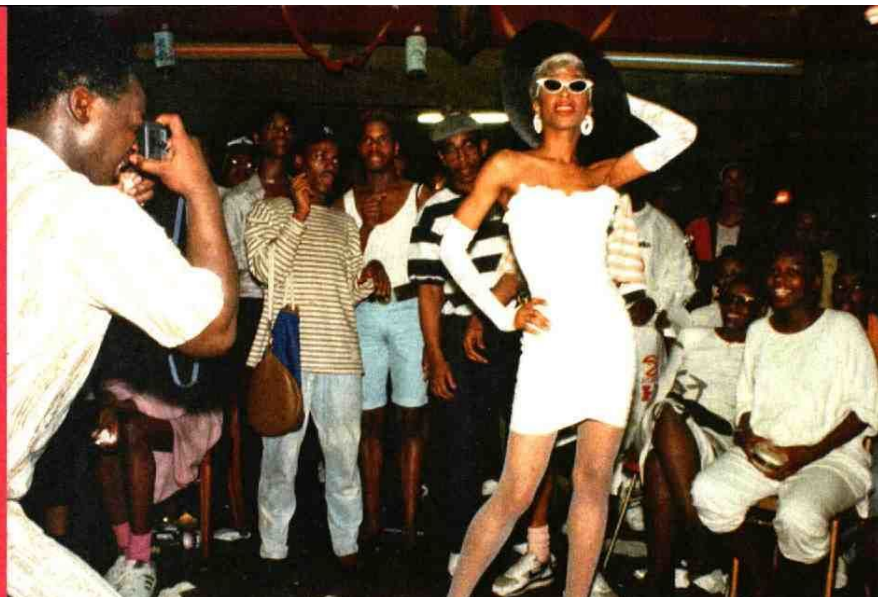
CALLOUT:

Categoría de 'ballroom' donde un caminante reta a otro caminante abiertamente a competir.

VOGUE:

Estilo de baile nacido en la cultura 'ballroom' de la comunidad LGTBI, que combina poses, performance y los elementos del baile al ritmo de la música ('vogue beats').

***Fuente: Isis Prince.**



GETTY IMAGES

IMAGEN DEL HARLEM DRAG BALL DE 1988. EN NUEVA YORK. ESTA CIUDAD SE CONVIRTIÓ EN EL PUNTO ORIGINARIO DE LA CULTURA 'BALLROOM' INTEGRADO POR MINORÍAS AFRO Y LATINAS DE LA COMUNIDAD LGBT+.

EL PASADO JUEVES, EMIL FABIANNE Y AIRE 007 VOLVIERON A DIRIGIR LOS ENTRENAMIENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO. SE ENCUENTRAN CADA JUEVES EN EL PASEO DE LOS HÉROES DESDE LAS 6 P.M. ES GRATUITO.

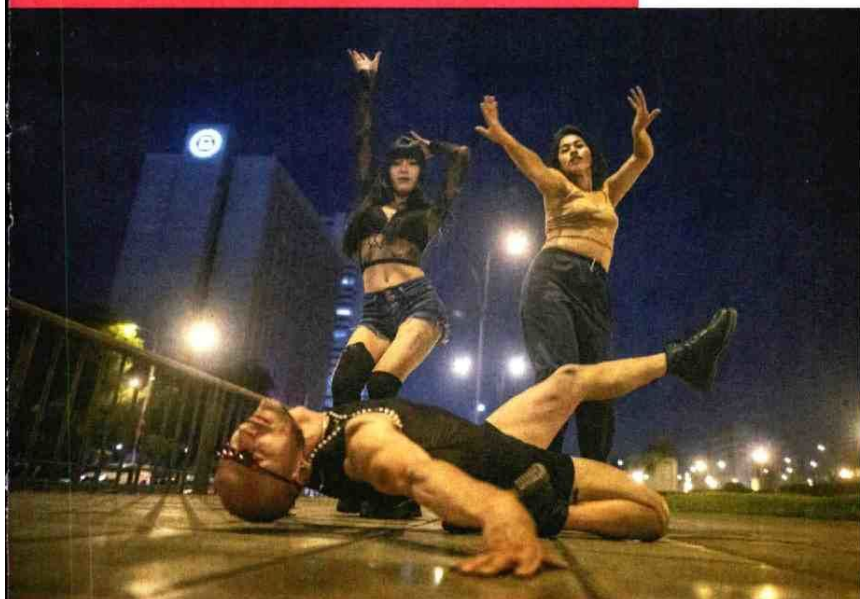
te competitiva. Además, en mi Casa, tengo una función materna, me hablan de su día a día y me involucro en sus vidas. Estoy ahí para contenerlas si pasan un mal momento", explica Emmona Mulan, madre en el Perú de la Legendary Haus Of Hua Mulan, con sedes en Inglaterra, Corea, Francia, Canadá y Costa Rica. Emmona es de nuestras exponentes con mayor trayectoria y bailarina profesional. Se formó en D1 de Vania Masías, y encontró en la exageración de la feminidad la expresión que estaba buscando: "Es una feminidad subversiva. A las mujeres nos crían diciendo 'no muestres', 'no ocupes espacios', pero una mujer trans exagera, es una oda a la feminidad", sostiene Emmona.

BALLROOM IS BLACK

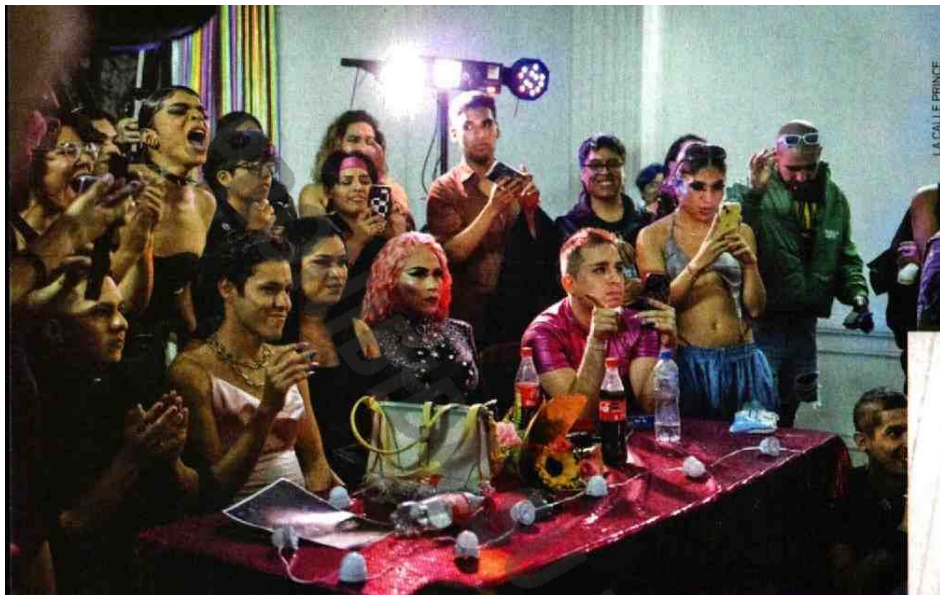
Actualmente, se tienen mapeadas nueve casas. Aunque cada 'ball' o competencia tiene su propio concepto —según quién la organice—, las categorías a batallar suelen repetirse. De dos en dos buscan sobresalir con todos sus atributos en 'realness', 'face', 'runway', 'femme queen', 'beginners', 'body', 'sex siren', y más. Con fuego en la pista, el conflicto es inevitable.

Otro elemento importante en la estructura de los eventos, es la presencia del MC (maestro de ceremonia), una especie de curador y filtro de las participantes que se presentarán ante el jurado. Gabrielle (@geminionthemc), MC reconocido como 'la voz del ballroom' explica que su misión es ser "la persona encargada de estudiar el 'mood', de ayudar a que el evento se desarrolle con fluidez". Como bailarín afroperuano (y Valentina de Oro de pequeña), Gabrielle busca dejar un legado en el artivismo como hombre trans con raíces afroperuanas. Está creando la técnica del 'afrovogue' y las redes se están interesando.

Por otro lado, los vacíos en la investigación de la comunidad afroperuana ha llevado a iniciativas como el reciente evento "Afroperuvian Kiki Ball: Realeza Marrona", organizado



EL AS ALFAGEME



LAS 'BALL' COMIENZAN CON UN 'RALL CALL' (PASAR LISTA). LOS PARTICIPANTES BAILAN, SE PRESENTAN ANTE LOS JURADOS Y COMIENZAN LAS CATEGORÍAS. LAS MISMAS QUE HAN SIDO PUBLICADAS ONLINE SEMANAS ATRÁS PARA PREPARARSE.

por Afrocentro y la marca de belleza Natura, el cual ha marcado la pauta. "Es el primer evento dedicado al 100% a la celebración de la vida afroperuana diversa", comenta Natalia Barrera, directora de Afrocentro. "Ballroom" es negra, marrona, compleja, dual, alegría, festejo, fortaleza y hermosura".

BAILA LA CALLE

El registro es fundamental para la escena y la fotógrafa Calle Pérez, aka La Calle Prince, ha capturado muchas de estas historias durante los últimos seis años. Además, tiene un cortometraje que se puede ver en YouTube. No se resistió y ahora también compite bajo el paraguas de la House of Prince en la categoría 'beginners' y 'face'. Alcanzar la flexibilidad y velocidad para los pasos del 'voguing' en los bailarines recién iniciados es complejo. Realizar el 'catwalk', 'duckwalk', 'floor performance' o el visualmente doloroso 'spin & drop' requieren esfuerzo. "Es difícil. Depende mucho de los cuerpos y la constancia", comenta Calle. Los golpes y moretones son parte de la rutina.

Para las prácticas, los parques y plazas se vuelven los salones de baile, algunos son seguros, pero no se escapa de la discriminación. Es costoso alquilar un espacio, por lo que los 'trenos' (entrenamientos) deben hacerse en el espacio público como explica Emil, bailarín profesional, entrenador y muy premiado en los 'balls'. "Algunas categorías exigen mostrar desde los zapatos hasta la punta del cabello. Se ponen tocados, coronas, tienes que lucir impecable. Si no estoy producido, mejor no camino", afirma Emil. La exigencia es parte del juego. Tacones, pestañas, extensiones y baile deben verse a la perfección: solo así se vive la fantasía en todo su esplendor. //

Impacto en la cultura pop

FUNDADORAS

Crystal LaBeija, mujer afroamericana, transgénero y drag, fundó con Lottie LaBeija la primera casa de 'ballroom': The Royal House of LaBeija, en los años setenta, en Manhattan. En las casas están las familias elegidas para vivir en comunidad. Las madres tienen la función de entrenar y acoger a sus integrantes.

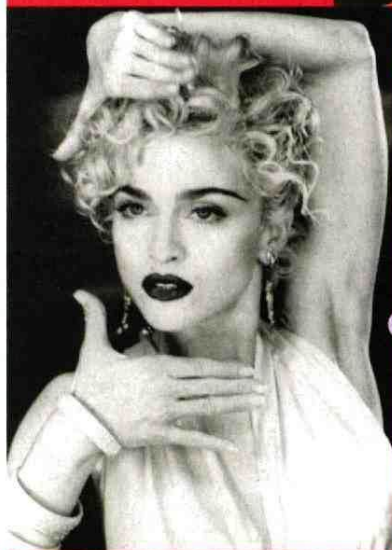


RUPAUL'S DRAG RACE

El famoso 'reality' conducido por RuPaul, estrella del drag, toma elementos del 'ballroom' como la pasarela, el jurado, plantear un reto y algunas categorías. El drag es parte de la cultura 'ballroom'.

BEYONCÉ

La Queen B es de las estrellas favoritas de la comunidad LGTB+. Su música, coreografías y performance les rinden homenaje, así como su aclamado álbum "Renaissance". Toma como referencia la cultura 'ballroom', los pioneros LGTB+ y la música house y disco.



POSE

El éxito de la serie de ficción "Pose", situada en el Nueva York de los años 80 y 90 propició un renacer de la escena 'ballroom' en varios países. Explora el 'voguing', la proliferación del VIH y la discriminación.

MADONNA

Ícónica reina del pop. Su canción "Vogue" y los pasos del 'voguing' en su video posaron las miradas sobre la cultura 'ballroom', en 1990. Un año después, se estrenó el documental "Paris is Burning" que profundiza en el detrás del 'voguing' y una fuerte realidad.

Test de Proust

“Mi mejor inversión han sido mis relaciones”

La ‘stylist’ peruana conquista las redes sociales con consejos sobre moda y ‘lifestyle’. También, hace espacio para compartir sobre maternidad.

Natalie Bouchier



¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Tomarme un buen vino con mi esposo, ver series que me dejan pegada cual chicle, ir al cine y pedirme cancha dulce con cancha salada.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

La que estoy viviendo: feliz en mi matrimonio, mis hijas sanas, una familia que adoro, unas amigas inseparables, un trabajo que amo... ¿Qué más puedo pedir?

¿Cuál es el rasgo que más te define?

La autenticidad. No suelo tener mucho filtro y soy un libro abierto, digo todo lo que siento y pienso. Aunque a veces se me va la mano.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Ser conformista y no saber decir que no.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Perder a alguien muy cercano a mí.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Hacer planchas en los matrimonios y las fiestas.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

La falta de empatía y consideración hacia los demás.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

Voy a contar hasta 3... Ja, ja, ja, ja.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Trabajar en algo que me

encanta y que con mi esfuerzo pude sacarlo adelante después de quedarme sin trabajo durante la pandemia.

¿En qué ocasiones mientes?

No suelo mentir, pero por ahí una mentirilla blanca para excusarme de algo.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Tantos momentos felices: mi matrimonio, los nacimientos de mis hijas, mis viajes, uff... La vida se trata de crear momentos felices.

¿Cuál ha sido tu mejor inversión?

Mis relaciones. Toda la gente que conozco.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

No soy apegada a las cosas materiales, pero quizás mi celular.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

Me gusta la gente entusiasta.

¿Cómo te gustaría morir?

Sin darme cuenta.

Si murieras y se te permitiera volver convertida en otra persona o cosa, ¿qué crees que sería?

En mí nuevamente, pero con menos inseguridades.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Tocar piano, que se me haga fácil hablar idiomas, bailar y tener una voz espectacular. //